يعلن لزبائنه الكرام عن اعادة فنتح ومياشرة أعمال فرعه في سبن الفييل وذلك منذ ١ أيلوقك ١٩٨٠

مستديرة سن الفيل ـ بناية رزق الله ـ تلفون : ١٨٩ ٢٨٩

بيروت - الالنين ١٥ ايلول ١٩٨٠ ـ السنة ٢٠ ـ المعدد ٧٠٨٧

AL-ANWAR - Beyrouth 15 Septembre 1980 22 Apple No. 7087



الميانة وقطع الغيار مؤمنة

تقويض عملية سلام كامب ديفيد المصرية

الاسرائيلية التي ترعاها الولايات المتحدة • وقال

الدبلوماسيون الله لذلك فمن غير المرجح ان تذهب

بمشروعاتها الخاصة بالشرق الاوسط الى ابعد

من المرحلة الاستكشافية الى ما بعد انتخابسات

الرئاسة الاميركية في الرابع من تشرين الثاني

واضافوا يقولون آن الوزراء سيكتفون علــــ

الارجح بتدوين ملاحظاتهم على تقرير ثورن • ومن الموضوعات المهمة الاخرى المتوقع اثارتها

موجةالاضطرابات فيولندا ء وتعهد هكومة وارسو

بالسماح بتشكيل أتحادات عمال مستقلة ، وقالً

الدبلوماسيون أن من غير المتوقع أن يصدر الوزراء

اكثر من بيان بحسن النوايا •

📰 باتع محاط برجلي بوليس فياستانبول خلال فترة التجول 📰

الوكلاد المعامون : شركة الزبيدي التجأرية تلنون : ٣٠٨٤٧١ - ٣٠٨٤٧٤

بعد الاستماع الحب تقهير من شورن الدول الأوروسة تتحت

ديسابيل واجبوييدمين السحبين بخسن بخ

فِ المنطقة للبحث في مبادرة سلام الدول التسع الاعضاء في السوق ولم تسفر الجولة التي قام بها ثورن الرئيس الحالى لمجلس وزراء خارجية دول السوق المشتركة والرئيس المقبل الجنة التنفيذية للسوق عن ايسة وقد اكبت السوق المشتركة انها لا ترغب في

> وقد تلقت تركيا تعهدات من السوق بتقديسه مساعدات من آجل تسوية مشكلاتها الاقتصادية بطلب لعضوية السوق بحلول نهاية ألعام •

> خُلال اجتماعهم الذي يستمر يوميا وسيكون الشرق الاوسط موضوع احر موضوعات السياسة الخارجية المدرجة فسي جدول اعمال المؤتمر ، وقال الدبلوماسيون أن الوزراء

يجتمع وزراء فارجية دول السوق الاوروبيسة المشتركة اليوم في بروكسل لمناقشة الموضوعسات الدولية المهمة مع اضافة الالقلاب في تركيا الـي قائمة موضوعات تشمل الاضطرابات في جولندا ، واحتمالات مبادرة اوروبية غربية في الشرق الاوسط وسيبعث الوزراء ايضا في اسهام بريطانيا في ميزانية السوق عُند اجتماعهُم لاول مُرة بعد توقِفُ نشاط السوق خلال شهري العطلة الصيفية •

العرجة ، وكان من المنتظر أن تتقدم تركيا رسميا وقال المسؤولون انهم لا يتوقعون أن يعد وزراء الفارجية اي اجراء بشأن الموقف

سوف يستمعون الهتقرير من السيد غاستون ثورن وزير خارجية اوكسمبورغ بشأن جولته الاخسيرة

استسلم أهس الزعيم اليميني

السيد الباسيلان توركس وهيو

السياسي الوهيد الذي فر قبل انقلاب

يوم المِعْعة في تركيا ونقل الى احدى

وانضم السيد توركس الرجسل

القوى في اول انقلاب في البلاد عام

أورد التي المبيد نجم الدين اربكان

الرثيس السابق لعزب الفسلامى

الوطني الذي يدعو الى العودة الى

اصُولِ الدينُ الاسلامي في جزيسرة

اورونادا قبالة الساهيل الغربي

وجری نقل السید تورکس (۱۳

سنة) تحت العراسة المسلعة من

منزل صديق له بعسد ان اتمسل

بالمنطات هاتفيا وابلغهسا السه

سيستسلم • وقال بيان من القادة

العسكريين الاتراك انبع من راديو

الدولة أن السيد توركس نقل الى

ذكرت وكالة الانباء السعودية ان

المملكة العربية السعودية استقبل

في استراحته في جنيف امس الملك

ولم تذكر الوكالة شيئا عما دار

وقد استقل الملك حسين الطائرة

بعد ظهر امس عائدا الى عمان على

أثر زيسارة استغرقت ساعتسين

جدة _ أفع

في هذا الاجتماع الذي حضره الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع

« السجن الاحتياطي » • ــ البقية على الصفحة • 1 ــ

اللك حسين

في جنيف

يزور الملك خالد

حسين ملك الاردن •

والطيران السعودي ه

للاراغىي السويسرية •

نتاقش المواضيع

المطروحة عليها

لجان مجلس الجامعة

واصل مجلس جامعة الس

لبحث أوجه النشاط العربس

البرلمان الايراني

يناقش قضية

الرهائن غدا

العربية اجتماعاته في تونس امس على مستوى اللجان المنبتقة عنسه

_ البقية على الصفحة 15 _

أوصت لجنة الشؤون الخارجيسة

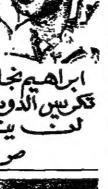
البرلانية امس بمناقشة مشكلسة

الرهائن الاميركيين في جلسة علنية

ـ البقية على الصفحة 15 ـ









النحمة والصفاء

أعلن الشيخ بشير الجميل في خطاب القاه في بلدة الغينة بفتوح كسروان

أمس ، ان ما هدت في العدث يظهر كم أصبعت القوات اللبنانية

وقال أن المشكلة ليست مع ضباط الجيش أو مع أفراده ، ولا مع

المؤسسة كمؤسسة ، انما هي مع الذهنية التي تحرك كل مؤسسات الدولة من جيش وقضاء وتربية وسياسة خارجية ،

. ودعا الى معالجة الاوضاع الاجتماعية والحياتية بدينامية السابع من

وابدى الشيخ بشير استعداد القوات اللبنانية لمساعدة الدولة في اهياء المرافق العامة انا لم تكن قادرة على ذلك ، والا فان هذه القوات ستجد

نغُسها مضطرة الى تأمن مصالح الناس بواسطة الهيئات الشعبية التي

وتوجه الى الطلاب بالقول : الطالب هو في المدرسة أو الجامعة ليدرس،

والاستاذ ليعلم ، والاتارة لتنظم ، فلا خلاياً حربية بعد اليوم في المدارس

والجامعات • واذا كان لا يد منها فخارج حرم المدرسة أو الجامعة ا

لا بد وأن تكون قد وجدت من الأن وحتى الاول من تشرين •

مؤسسة وطنية قومية مسؤولة ، وكم تصرفت كجيش مسؤول •

تموز وذهنيتها استعدادا لمرب التمرير

شدد مجلس الوزراء السورى على

أن اقامة الوحدة بين سوريا وليبيا

وانجاز مراهلها خلال شهر واهد ع

انما هو تجسيد مباشر لاستراتيمية

قومية من العمل الوهدوي ، يعسرُز

المواجهة العربية لجميع المخططات

الامركية والصهيونية والامبريالية،

وَجَاءَ ذَلِكَ فِي قَرَارِ اتَّفَيْهِ مَعِلْسِنَ الوزراء في العِلْسِةِ السِّي عقدمـــا

أبس حيث قدم النكتور عيسة

الرؤوف الكسم رُكيس الورراء في مستهلها ايضاحات للمجلس صول

هي وکان البطريرك خريش قد رئس قبل ظهر امس قناسا الهيا فــي كنيسة الديمان ، هو القداس الاخير قبل مغلارته الصرح البطريركسي الصيفي في الديمان ۽ والمقرر آلساء العاشرة من قبل ظهر اليوم الاثنين عائدا الى بكركي تمهيدا أسفرهالى روما ، عاونه فيه المونسنيور البير فريش وبعض الكهنة •

وكان البطريرك خريش قد التقى

مساء امس الاول السقير البابوي

في لبنان كاراو فورنو الذي نقل اليه

رَسَلَةَ مِن قَدَاسَةَ الْبَابِأُ يُوْمِنَا بُولُس

الثلني تتعلق بالاوضاع الراهلة في

لبنان والمستجدات التى طرأت فلالها واستمر اللقاء هوائي الساعتين

انتقل بعده السفير البلبوي السي

بقاع كفرا في قضاء بشرى ميست زار بيت القديس شربل وتفق

الاماكن التي عاش فيها القديسس

واستمع الى شروهات عن هيات

حضر القداس الناكب البطريركي -العام المطران تصرائله صفيير والمونستيور أميل شاهتن وعشد من



ون البايا

الديمان ــ من كمال حيدر اكد غبطة البطريرك الماروني مار انطونیوس بطرس خریش ان مجمع الكرادلة والبطاركة الذي سيعق قريبا في روما ۽ سييمت کل مــ يفتص بالازمة اللبنائية والعمسل على علها • وقال : لقد شبــــ اللبنانيون الوعود دون ان يصلوا الى هل ١١ يعلونه ملذ ٢ سلوات٠ واعلن ان كلا من الاط المتصارعة في لبنان يدعى بأنالعق معه ، لكن العق ضاع من الجميع، وقال : الاسف لم تتغلب فئة على اخرى ، وقد نصل بنتيجة عراكنا الى فناء الوطن وليس فناء الجهات

واشار الى أن لجوء لبنان الـــى الجامعة العربية ثم يوصلنا السي متيجة ، وقال : « أبغض الملال » ان للجأ الى الامم المتحدة والسي قوات دولية تتولى الامن في لبنان ودعا الجميع لان يكونوا كحبية القمح ، وأن يعيشوا معا بمعبـــة وسلام ليعود لبنان الى القسنول

الماثور « منيدًا بأن له مرقد عنيزه في جبل لبنان 🛪 • جاء هذا في عديث لغبطةالبطريرك خريش بعد القداس الالهي السدي اقلمه امس في كنيمية الديميان بمناسبة عيد الصليب تناول فيله الاوضاع العامة في البلاد والمستجدات

التي طّرات ، ومبادثات مجمـــ نائب اسرائيلي يطالب بتصين العلاقة

قالت مصادر مجلس الوزراء أمس أن اسرائيل تتوقع الاسراع في عملية جعل العلاقات عادية مع مصر عودلك في اعقاب الزيارة التي قام بها أسعق شامسير وزير الخارجيسة

تحطم طائرة

أعننت القيادة العسكريــة ان طاثرة تابعة لسلاح الجو الاسرائيلي

الواقية بسلام ا وقال بنيان القيادة العسكريسة

يوكنيم ، نكن معظم السكان كانوا وقال شهود عيان ان عدة منازل وهوانيت قد دمرت ٠ وكان راديو اسرائيل قد ذكر في وقت سابق ان امرأة قتات نتيجـة

تل ابیب ۔ ر

مع دول الطوارىء الاسرائيلية الى مصر

وقدم شامير تقريره الى اجتماع مجلس الوزراء الاسبوعي حــول مدادثاته مع الرثيس أتور السادات والدكتور بطرس بطرس غالى وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية وأضافت المصادر تقول أن شامير يتوقع أن تسير العلاقات بينالبلدين بسهولة أكثر مما جسرى فسي

وتوجه شامير الى الولايات المتحدة مساء أمس ليرتس الوقد الاسرائيلي _ البقية على الصفحة \$1 _

عسكرية اسرائيلية

قد تعظمت في قرية في شمــ اسرائيل مما أدى الى أصابة ستة أشخاص من السكان بجراح ، لكن قائد الطائرة قفر منها بالمطلسة

ان الطائرة تعطمت بسبب خطساً فني ولم يذكر البيان نوع الطائرة • وقد هوت الطائرة قرب وسط قرية خارج منازلهم وقت الحادث

لسقوط الطائرة ؛



🗷 المقدم نبيه فرحات 🖪

جح بالافلات نخاطفيه عرض المقدم نبيه فرعات عد مدير المخابسرات ف هن بعد ظهر امس تعمليـة

قدم فرجات

ت قرب مغدوشة ، ولكنسه ن من الافلات بعدما اشتبك فاطفيه وجرح احدهم كان المقدم قرحات في طريق ته مع عائلته من بلدت في الجلوب الى بسيروت تعرض له ٤ مسلمين فــي ية هليات على طريق عنقون فدوشه واجبروه على الصعود • واقتسادوه بحراسية رتين تضمان مسلمين ذكر מن א פנש א . الطريق استغل المقسدم بات زهمة السير وتمكن من بعدما تبادل الرصاص

البقية على الصفحة ١٠ _

خاطفيسه واصاب احتمسم

اقة البديلة بعد نفاد النفط •••

لا تكون كاملا هتى يأمنك عدوك ، فكيف بك اذا كان الصديق لا

بقلم البياس رسسابي

اُلُ : اتكون من رايي ، يا لت : في أي موضوع ؟ ال : في ما يسمى قا مؤشرات ٤ يمكن أن يتوسم فيها قرب انفراج

لَتُ : ما هي هذه المؤشرات ؟ إل : انها بعيدة وغريبة عما يرتثيه معظم السياسيين والصحفيين سمونه، في ما يطلعون علينا به من نظرات ، واجتهادات ، وفرضيات، لقات تحاول ، اهيانا ، الربط بين زراعة الباذنجان في اليونان ودخول أِس افغانستان ، وتمتد من بحث الشؤون المطية الصغيرة ، كمكافحة يِّم ﴾ واجتماع رابطة النواب السابقين ، الى الخوض في الشؤون الدولية أبرة كاحتمال نشوب حرب نووية ، واقرار الحقوق الغضائية ، وتدبر

جادًا ، بعد هذه المقدمة ؟ أفكر فيها هي غير مؤشرات تحقيق الوقاق ، قال : المؤشرات التي المُزْرِيدُ عاملي السلاح غير الشرعي منه ؟ وضبط الفلسطينيين في حدود والمعقودة والماهم ، وتأليف حكومة الاثتلاف والفاعليات ، ولجم أننة الدويلات والمافيات

يوالمؤشرات هذه يمكن حصرها في اثنين : احدهما ذي طابع محلي ، أبيهما ذي طابع دولي ، وهما : أنتهاء حرب الاسواق ما بين ساحة الدباس وبناية فتال ٠

عودة شركة « بان أميريكان » للطيران الى مكاتبها في شارع المصارف· فسح لي في مجال رؤية هذين المؤشرين اضمن لك أننا بدأنا رحلة

قلت : ماذا يعني انتهاء حرب الاسواق ، بالنسبة الى أوضاعنا ؟ قال : يعني _ أوَّلا _ أن أفرقاء النزاع والصراع صرفوا عن المفي في صام والاصطدام

بيعني _ ثانيا _ أن نصف بيروت انفتح ، كليا ، على نصفها الاخر، ، الاتصال والتواصل بين « لبنانيي الشرق ولبنانيي الغرب » قد تؤنفا من جديد ، وهذه أفضل توطكة لصنع الوفاق المؤدي الى احلال تا والسلام ، « بدون جميلة » الاجتماعات ، والمفاوضات ، والمؤتمرات • وتأليف الوزارات •

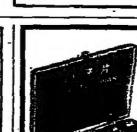
يبعني ــ ثالثاً ــ أن مستغلي حرب « خطوط التماس » في العاصمة > . مة مارب ، وأنانيات ، ومصالح معينة أكرهوا على العودة الى سواء بيل ، وهذا اقصى المطلوب والرغوب " قلت : تفكير صائب ، ومنطق سليم ، في غير هانب من هوانب

. ·قال : ومتى رجعت د بان أميريكان « الى شغل مكاتبها في شأرع سارف يكون من مغازى ذلك : ان الاعمال والنشاطات الامركية الافرى في لبنان ، والتي وقفها مابها يقعل المرب ، لعلمهم ان الازمة عنيفة ، وطويلة الذنب (فتح بن) ١٠٠٠ ان تلك الاعمال والنشاطات باتت مرتقبة الاياب ، عاملاً

وان هذه العودة تحمل ، في ما تحمل من د بشائر » ، قرائن تشير الى الولايات التحدة التيساهمت مساهمة لا بأس بها في انجاح المؤامرة · عزفت عن الامعان في ضرب لبنان • وان تبدل السياسة وآلموقف في واشنطن ، على هذا الوجه ، يحتم ولا شك ــ تبدل سياسات ومواقف كثيرة ، لمسلمتنا ، في غير عاصمة

العواصم المتآمرة ضدنا وان ﴿ المرص على استقلال لبنان ، وسيادته ، ووهدة أرضه وشعبه؛ . في الانتقال من قصور المبر والورق و « صف الحكي » الى رماب جسد ، عمليا ، حقائق ووقائع في متناول المواس المُمس وهذه هي غاية المرتجى والمشتهى •

قلت : اهنكك على هذين التحليل والتعليل ، واقرك على مجمل ما ورد ما • ولكن ، اما من مبالغة في التصور ، واحسان الظن _ أو أساءته _ _ البقية على الصفحة . (_

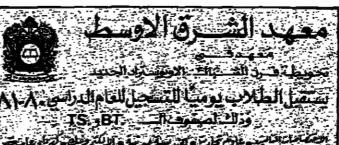


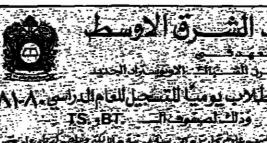
اكبرالمعمين فيالصين الشعبية يتناولون

PIEN-PIAN CL-CL اين - بيان يحافظ على النشاط الجنبي يقوي الذاكرة ويطيل المعر . 🔄 بن _ سام مصنوع من الأعشاب الطبيعية . ين - بيان موجود في جميع الصيدليات.

منعرب مستودع الدوية انترنابسيونال | مطاوب وكالماء في الدول العربيت ۲۰۱۹ ۲۰۱۷ - ۲۰۱۷۷ می ب ۱۸۲۸ - ۱۳ بیروت - لبناه-

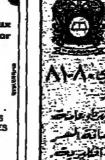
the of the second second



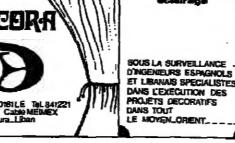












أجراهما الرئيسس

هافظ الاسد والزعيم الليبي معمر

القَدَاقُ في طرابلس اخيرا والتي صدر

في ختامها اعلان الوحدة الاتدماجية

وأكد مجلس الوزراء ان هـ

الوحدة ، هي منطلق قومي كبير في

المسرة الوحدوية للامة العربية تحو

اهدافها في الوصدة والعريسة

وشدد مجلس الوزراء في قراره

ـ البقية على الصفعة على ـ

بين البلدين •

والاشتراكية ٠







GESTION D'ENTREPRISES GEXPERTISE ET REVISION DES COMPTES . COMPTABILITE DECORATION GENERALE ARCHITECTURE

SECRETAIRE EXECUTIVE ET DE DIRECTION OIPLOMES OFFICIELS (ST. & TS). Les Inscriptions sont reçues à la direction générale de l'INSTITUT INTERNATIONAL - JOUNIEH Fondateur et Directeur SELIM A. HADDAD

GENIE CIVIL GELECTRONIQUE



حلق طبي مطلي بالفحب وللفضة _ عقود ب سقاسل ب الساور ب خواتم

من کوروڪي فت تأكدوا من وجود هذد العلامة مجوهمات كوروكرافت الساحرة اجمل الهداب لسمن تحم

قال الناطق العسكري العراقسي

مساء اهمل أن القوات الإيراني

واصلت رماياتها بالاسلعة الذفيفة

والمتوسطة على موقعين حدوديين

في جنوب العراق طُوالَّ نهار المس وأن القوات العراقيـة ترد عليهـا

واضاف يقول في بيان نقلتـــه

وكالة الانباء العراقية انمه ردا

على الهجمات الايرانية المتكررةعلى

المخافر الحدوديــة قامت مجموعة من

احدى القطعات العراقية بغارة على

احد الخافر الايرانية بعد ظهسسر

واستولت على عجلة كار ٣٦ ومدفع هاون ودراجة نارية واسلحة خفيفة

متنوعة ، ودمرت جزعا كبيرا من

عندشائكم أليت قطع

امس في قاطع سومار الايراني

مرضعات ــ بروس ــ ساعات ــ نظارات الوزعون المسون ور فينان والملكة المرسه السموسسية همية سيمس

وقال ان تشكيلة من

العراقية هاجمت تجمعا للدبابات

وناقلات الجنود ومواقع المدفعيسة

الايرانية في منطقة سربيل ارهاب

والمقت اضرارا كبيرة بها ، ومضى

العراقية في منطقة الحدود العراقية

الايرائية قوله في مقابلة صحفيسية

نشرت امس انّ القوات العراقيسة

اتهت مساء يوم الجمعــة المأضــى

« تحرير الاراضى المغتصبة واجبار

العدو الفارسي على التراجع السي الحدود الدولية • »

_ البقية على الصفحة 15 _

يقول ان طائرة عراقيـة سقطـ

هذا ونسب الى قائد الق

خلال الهجوم وفقد قائدها

قَالَ الشيخ بيار الجميل : أن

بقاء المعبية كان اخف على العقل

والقلب لو أن المتعدثين عن شؤون

لبنان والمنطقة كانوا لا يدرون ما

يدور في فلك الاحداث منذ مست

سنوات عتى اليوم ۽ لکن المصيبة

اعظم حسيما قيل لأن المعنيين بالشأن

يدركون هذا كله وهم عن العلاج

وَأَضَّافَ الجميلُ : الكلام في مشرق

أو في مغرب عربي على الاخطار

التى تهدد لبنان وسواه أصبح قولا

معروفا وممقوظا ومألوفا ع وتعسل

الشع ما في الكارثة هو أن تصبح

الاعظار والمحائير معروفة ومألوفة

وكان الشيخ بيار الجميل يتعدث

في هذا الصدد ريا على سؤال حول

رأيه بما يصرح به قادة السدول

العربية وما عبر عنه الامين العام

للجامعة بمعلومات لديسه عسن أن

امراكيل تتأهب للنيل من سيادة

لبنان والتعدي على أي رقعة اخرى

من التراب العربي . وقال الجميل : اعتقد أن الاسل

ينزل بالامين العام للجامعة مثلما

ينزل بسواه ، وهو يشهد عن كثب

أن دول الجامعة مختلفة على كل

شيء الا على الفلاف ۽ وهذا أسمأ

وضع تشهده هذه المؤسسةالاقليمية

وسلل الجميل عما أذا كان يتوقع

لتيجة ايجابية من اجتماعاتالمامعة

مند انشاءها هتى الان •

المجدي متقاعسون •

طَّالِبِ الوزيرِ على الخليلِ الميس الدول العربية باتخآذ موقف صلب وحازم تجاه مشكلة الجنوب ، وقال: ان غياب الاستراتيجية الموحسدة لمواجهة اسرائيل ، يعنى المزيد مسن اغتصاب الأرض والاعتداء عنسى المرمات والمقوق •

ونوه الوزير الفليل بالتهـــرك اللبناني على الصعيد الخارجي : وقال ان القضية اللبنائية عامــــة والجنوب خاصة يجب ان تأخذ في المرطلة المالية اهميتها القصيوى في المحافل الدولية والعربية التسي ستشهد في فترة قريبة حدثينهامين: الاول انعقاد الجمعية العمومية للامم المتهدة ، والثاني انعقاد القمــــةُ العربية في عمان •

وطالب الفليل الامم المتحدة بأن تتغلب هذه المرة على تجاربهـــا الماضية وتكوناكثر استعدادا لفذمة قضية لبنّان والجنـــوب اللبنانـي والقضية الفلسطينية المحقة وقضية السلام والعدل في الشرق الاوسط ، وقال : ان الجنوب، كما تعلمالامم المتحدة ، يمر بساعات عصيبة وقد ارتفعت اصوات عديدة ذكرت بذلك واكدت ابجاد هل سريع لمشكلة

وأضاف : أن الامم المتحدة التسي تعثرت اهيانا كثيرة أو وهلسب قراراتها تكاد أن تفقد ثقة الشعوب ائتى تنظر اليها كوسيلة لتعقيق مستقبل أفضل يسوده التفاهــــ المتبادل والمساواة في المقوق بسين الجميع ما لم تتحسرك لتنفيسد

وقال الوزير الخليل : ان منظمـة الامم المتحدة ببحثها قضية الجنوب في دورتها المقبلة تعمل على اداء وآجب ترتب عليها وانها بذلكتتذكر الذين ۽ بفعل الاعتداءات الوهشية، فقدوا ديارهم وهم يعانون شتيي انواعُ العذابُ المِسدى والمعنوي •

الجامعة ليبحثوا ما ألت اليه الروضاع

ليعلن بصراحة ووضوح وجرأة مسا سبق له ان اكده في السابق من انه ناهب الى اعلى سلطة دولية ومــع هذا لم يصل الى مقه ، المباهثات وايجاد المضارج اللازمة

الى اوروبا

واشار اخيرا الوزير الفليل السي التعرك اللبنانسي على الصعيد ودعا الوزير الخليل لمناسبة قرب الاوروبي منوها بدور الوفد النيابي الذي سيجول على بعض العواهسم

الى فرنسا والفاتيكان وايطاليا سبكون له لتائج ايجابية في المرهنة المقبلة • وان الوفد سيشرح باسهاب القضية اللبنائية على مقيقتها وسيطالب بايجاد العلول الناجعة

واضاف : ان لبنان يشعر هائيا بان الدول الاوروبية ستلعب دورا رئيسيا ومساعدا على هل الارمـة اللبنانية ، وان تشكيسل الوفسد النيابي الذي يمثل مختلف الاراء اللبنائية سيؤكد للعالم تمسك لبنان

بالديمقراطية وبالنظام البرلمانسي

في تبنان وفي جنوبه وكذلك القضية الفلسطينية وما بلغت اسرائيل من اهكاناتوماهيات وتهيىء مناسباب الرسوخ ووسائل التوسع ۽ يجب ان يقترن بالعد من العدوان المتمادي والمتفاقم خطره • ونأمل من الدول العربية ان يسقر لقاء رؤسائها ومسؤوليها عما يجمع القلوب ويوحد المنفوف ويساعد على التضامسن ويربط القول بالعمل لمجابهة معركة المصير الواهدة • وان العزم الاكيد على دفع قضية الجنوب الى صدارة

للنضال القامبي والطويل للشعسب الجنوبي لا بد من أن يسيطر مرة اخرى على اعمال هذا المؤتمر الكبير ويؤمن له النجاح والتوفيق • الوغد النيابي

وقال : ان زيارة الوقد البرلمانسي وقال ان غياب الاستراتيجيــة الموهدة لمواجهة اسراكيل وعمليات

ودعا الوزير الطليل الى موقف صريح للمجتمع الدولي عما يجسري في المنوب • وقال ان قرارات مجلس الدمن واضحة ويجب ان تنفذ هــده المرة بضغط دولي وبقرارات عمليسة ورادعة • والاهم المتحدة المرجيع الدولي الاخير هن واجبها المساهم الفعليَّة في ايجاد حلَّ لقضية الجنوب وقضية الشرق الاوسط ، فلينار هذه المرة ذاهب الى الامم المتحدة

> وهذر الوزير الخليل من اتهيار فعالية الامم المتعدة والمنظمسات القرارات ، وقال ان هذا يعنى ان العالم امام ازمة كبرى يمكن ان تؤدي الى عواقب وخيمة •

> > مؤتور القمة العربي

العقاد مؤتمر القمة العربي في عمان والذي سيسبقه اجتماع لسوزراء الخارجية العرب ۽ الدول العربية الي اتخاذ موقف صلب وحازم تجـــاه مشكلة الجنوب •

ضم القدس ومن بعدها الجسولان والاعتداعات الاسرائيلية المتكسررة على المدوب يعني لمزيد مناغتصاب الارض والاعتداء على المرمسات والمقوق ٥٠ لذلك على الدول العربية مساعدة لبنان على فرض سلطته وشرعيته على كافقالاراضي اللبنانية ومساعدته بالتالى علىددر اسراكيل

لحققت الوفاق عبطاولة مستدير

وردعها عن الاعتداعات ، واضاف الوزير على المثلل : ان لقاء رؤساء الدول العربية في اطار ڪرامي: لوڳنٽ مڪان سرڪس

بقاعصفرین ــ من کمال هیدر: حمل الرئيس رشيد كرامي بشدة على الحكم في لبنان ، وقَال انه او كان مكان الرئيس سركيس لدعا الى الوفاق الوطني حسول طاولة مستديرة للاتفاق بين الجميع فسي معلة معددة •

جاء هذا في حديث للرئيسكرامي في مصيفه بقاعصفرين خلال اجتماعه بالوفود الشعبية من اهالي طرابلس والضنية ، واستهل كرامي هديثه عَن الْوَضِع فِي الْبُنْسَانِ فِي صَّوَءُ الْمُنْسِةِ ، الْمِسْدِدات السياسية والأمنيـة ، وكيفية الغروج من هذه الازمــة

لا أظن ان احدا يجهل المعنسة واسبابها ، وبائتالي الحلول|لمطلوبة في مواجهتها ، فهل ان الحكم عاجز مقا عن القيام بمسؤولياته ، أم انه مأمور بعدم التحرك للبقاء على ما

واضاف : لا شك بأن ما يجب القيام به وهو تحقيق الوفاقالوطني: وذلك اما عن طريق الحوار والاتفاق وهذا ما لم يعمل له المسؤولون منذ ألبدء ، وأها عن طريق فـــرض سنطة الدولة وحدها على سائسر أنحاء لبنان ، وهذا ما لم يتخذوا الموقف بصدده • وجل ما طرحوه هو تأليف مكومة الفعاليات وكذلسيك

عجزوا عن تحقيقها • وتطرق الى الوضع العكومي وما يواجه محاولة تشكيل الحكومة فقال: وها نحن اليوم أهام الفراغ المطلق فها وزير خارجيتنا اخذ يتمنك به عدم الثقة بالنفس لدرجة انه لم يعد يشعر بفائدة لا من مراجعــة الدول العربية بشخص سفرائها : ولا من العودة والشكوى الى عجلس الادن ، لامه قد مل هذه الاساليب (۰۰۰) فأى قنوط هذا الذي تملك مسؤولينا فأقعدهم حتى عن القيام بما يُجب عليهم أمام الاخطار التي تتهدد لبنان ٠

واضاف كرامي : وهسدا رئيس مكومتنا يعلن بأنه لا يتحمل ايسة مسؤولية عن كل ما يجري ، وان مهمته محصورة في تصريف الاعمال العادية • وهذا هو رئيس جمهوريتنا أيضا يعلن بأن « المغامرة أن لا

🗷 كرامي في بعاعصفرين أمس مع بعض زواره 🖀 بقضية المنطقة ولا على لدى » •

واما ان يريحوا ويستريحوا •

وتناول كرامي الاشتباكات الافيرة التي وقعت في العدث ودور الجيش في الفطة الامنية المقدمة فقيال: نعن شعب طيب ، وبادرة بسيطة تجعلنا نغير في تفكيرنا آو فـــى موقفنا ؛ اولا المبيش هو أداة بيد الشرعية ، فلنوجه كلامنا اذن الى هذه الشرعية بالذات لان عليي خطتها وسياستها يترتب العل لهذه الازمة القائمة : ويدون القـــرار السياسي وارادة التلفيذ في ضوء الفطة التي أشير اليها لا يمكن أن نصل الى تعميل الجيش او التوجه

اليه للقيام بالنور المطلوب • واضاف : ان مسا جری فسر المدث هو جزئيــة بسيطــ لكن معناها كبير ، فسأولا هسده المؤسسة لا يزال حولها عند فريق من الناس شكوك ، وهذا الذي ادى الى وضع قانون جديد للدفاع ، ومع ذلك وجدنا بأن المكم تنكأ عسن تنفيذ هذا القائسون ، بدليسل ان مرسوم تنظيم قيادة الجيش لسم يصدر هتى الأن ، وان الخلاف بين رثيس الحكومة ورئيس الجمهورية عول هذه الامور هو الذي ادي الي

الذي نعيشه ٠

INTERNATIONAL HARVESTER

تعان عن وصول كمة محدودة من الياصاست

جلهزة للتسايم قبل افتتاع الوسم الدراسني.

عددالمقاعد يتراوح ببيت ۸۶ و ٤٦. اسعارمدروست به صيانت مؤمنت.

شبركة الإرزالتجت اربية للمح

انترناشينال هارقستر

اوتغييك انترنا شنال جميع قطع الشديل والصيانة

كورنين المزرعة رينايق برن المزوق وتلفوات: ٢٠٢٥٤٢/٤ الدورة - بنايف آما يروانياست - قلفوس: ١٦٠٧٩١ كروسري الجيب اللمع - طبيع و تلفوين: ٢١٠٧٥/٦

الأستقالة وبالثالي الى هذا الفراغ وتساءل كرامي : هل باستطاعة

والفلاف المستشرى ؟ أنا أقول لا ، اذن ما هو السر الذي نمن فيه ، وذلك ليم التقاصاً من قدرة الجيش لذلك اكرر عليهم أما أن يقدموا بل حرصا عليه ٠ وقال : من ثم اين هي الفطسة

على كل لبنان في ظل الاوضاع القائمة

الامنية التي يتحدثون عنها ؟ اثن المِيش كيفٌ باستطاعته ان يتمرك انا لم تكن القوة السياسية متفقة وعارفة وقادرة على اعطاء الاوامر بالتنفيذ • هنا بيت القصيد ۽ لذلك طالبنا ولا نزلل بتعقيسق الوفساق الوطني لانه المدخسل الى الخطسة الامنية ، وكل ذلك هو الحل للازمة اللبنانية ، وبدون هذا البرنامسج سنظل نتهم العكسم بأنسه وراءً التجميد تنفيذا لارادة غير لبنانية وغير عربية •

وتحدث الرئيس كرامسي عسن مستقبل بيان طرابلس ـ اهدن الذي صدر عقب زيارة وفسد الدركــة الوطنية الى الشهسال واجتماعه بالرئيسين فرنجية وكرامى فقال: لا أظن بأن احدا يجهــل ما هــو المطلوب ، او لا يعسرف بالنتيمة البرنامج الذي اشرت اليهء فالمطلوب مقيقة التنميق والاتفاق في ضوء ما نعتبره الجوامع المشتركة ، المهم ان نتفق ولو على الحد الادنى ء

وعند ناك كل شيء يهون · وتناول اسباب تأذير قيام الجبهة الوطنية العريضة فقال : الكل يعلم

مهاجمة الجماهيرية الليبية ، بعد الوهدة الاندماجيسة السوريسة -الليبية وقال:

ألتى توجسه الوساكل الاعلامي تهما مغرضة ء اذكر منها :

واليوم دري أن من يعمل ضد الميش هو الذي يعتدي على هـذا المِيش مرارا عديدة ، اخرها كان ما مصل في العدث ،

النيابي البرلماني متوجها الى براين

الشرقية لحضور مؤتمر البرلمانيين

ويتألف الوفد من الركيس امين

الحافظ ، والنواب السادة : محمود

عمار ، شفيق بنسدر ، اوغست

باغوس ، تديم تعيم ، يـــوسف

همود ، ممعان الدويهي ، لويس

أبو شرف ۽ البير منصور ۽ زکسي

مزبودي ، صالح الفير ، صبعي

وكَّانَ في وناع الوقد غاكب ركيمن مجلس التواب منير ابو فاصّل ٠

ياغى وملكون ابلغتيان ٠

• زييانها

نصح النائب العقيد فؤاد لعود أمس هزب الكتائب بعدم التورط في

تعتبر وساكل الاعلام الكتاكبية المساعي التي ابدلها لتأمين غطاء جوى البنان هدية من الجماهيرية اللَّيِبِيةَ وَالْمُسَاعِي لَجِلَاءَ حَقَيْقُهُمُواْقُفُ العقيد معمر القنافي من المسيحيين العرب ، تعتبر ثلك «عملا خيانيا»، وقال : وهذه ليست المرة الاولى الكتائبية مثل هذه التهم المغرضة بحقى ء اذ انها مبن ووجهت الي

أولا : بعد أن أهبيمت تاكيا فرئيسا للجنة الدفاع البرلمانيسسة وتعصما بالاخطار المحدقة بلبنان هاونت اقناع المسؤولين ببناء جيش قوي صحيح ، فجاعت وسائل لاعلام الكتائبية تتهمني بأننى ضحد

مع المسلمين ونرى اليوم أن المهيمنين على العزب الذي تنتمى اليه هذه الوساكل الاعلامية يمدون الجسور مع المسلمين اللبنانيين وكأنهسم ينفذون افكاري ء وهسنا فعنوا ثالثاً : وجهت الي وسائل الاعلام

تؤكدون أن عل المشاكل العربي

ينطلق من لبنان فما هو رأيكسم

وتهدأ الماحة اللبنانية لا يكونون

يجعنون من هذه الساهة منتقيي

التفاهم ويمتعيد لبنان دوره الاساسي في خدمة القضايا المقة والاتطلاقة المضارية ، قعيث نزات

الصراعات يجب أن تنتهى فتعود

كل دولة الى تدبر شؤونها وتعزيز

قواها دونما تدخل في قضايا جاراتها،

وعندكذ تكون الجامعة مجموعة دول

قوية مساعدة لا جامعـة شعارهـا

الجامع وواقعها التفرق •

الكتائبية اوما عنيفا لملاقتىالطيبة هع صوریا ، وبعد ذلـــــك طلــــب « المهيمتون » في المزب الــــدي تنتمى اليه وسائل الاعلام المذكورة، النجدة من صوريا وهكذا كان عويعد تخليصهم من الورطة عادوا واداروا ظهر المجن للجيش السوري ۽ ثم ۽ كما تراهم اليوم ۽ يحاولون مسد جمنور جديدة مع سوريا ٠ ---

رابعا : يتهمونني آننــى قــــد السيميين ۽ ولري منڌ ممسترزة اهدن هرورا بالاعتداعات المتكررة على المسيميين وانتهاء بفتكهم غيين الاحرار ال الذين يفتكون بالمسيديين بغيسة البقاء وحدهم على الساحة سعيا وراء تحقيستي سياسسة العسزب الواهد . •

أما انا وبغضل علاقاتي الطيبة مع اخواني المسلمين والعرب فقسد انيت فنمات جلى للمسيميين لا

الحيل: ماقاله خدام بؤلد انالافائدة من القيرالمقلة

رد الرئيس كميل شمعون امس على وليد متبلاط والشاذئي القليبي وجامعة السدول العربية فقال عن جنبلًاط : الجامعة واهمها تلك التي تتخسذ على مستوى الرؤساء ، وهين تري أن قرارات القمم التي عالمسنت الارمة على الساعة اللبنانية لم مؤامرات كمال جنبلاط والمؤامرات الناصري يلفذ هنها شيء ۽ وعندها تصمع ها يصارح به الافرين وزير الفارجية السوري بأن لا أمل بقائدة ترفى من القُمة المقبلة أذ كمل دولـــة عربية على خلاف مع هارتها حيثلة تدرك ولا شك نسبتة الايجابيات والسلبيات وايها ترجع الافرى . الثالث للجمهورية العربية المتعدة ولو كان الل وقيل للجميل كثيرا ما سمعناكم جنبلاط ولكمال جنبلاط ولولده القاصر ذرة حياء

> المعاور العربيسة جاعت الى هذه السادة وبدأت صراعاتها عندنا ، فكانت كما قال الركيس العص نات مرة حرب العرب بالعرب وللعرب ء ففي أي وقت يلملم العرب صراعاتهم

وعن زيارة الشاذلي القليبي وتأجيلها قسال الرئيس شمعون : لا أعتقد من المعقول أو المنطق ان ننتظر من القليبي غير التصرف الذي قام

جرى في سنة ١٩٥٨ ٠

وصول وزير

الدفاع السنغالي

وصل آلی بیروت بعد ظهسر

امس وزير الدفاع الستغطيي

السيد كليرادور ساق في مهمسة

تفقدية للكتيبة السنغلية العاملة

ضمن قوات الطوارىء الدويلة في

المسؤولين في قوات الطـــواريء

الدولية - ومن المقرر أن يقوم

الوزير كليرادور سال بزيسارة

المسؤولين اللبناتيين للبحث في

القضايا الراهنة المتعلقة بعمل

قوات الطوارىء الدولية فسسى

غلار بيروت عند الساعسنية

الواحدة من بعد ظهر امس المثل

الشخصى للامين العلم لجامعة

الصيد متوجها الى تونس عـــن

طريق روما ، وذلك للمشاركسة

في اشغال الدورة ٧٤ اجلسس

ومن المقرر أن يعود السفيد

الصيد الى ببروت يوم الثلاثساء

البلدين ، لاننا نعتبر ان فرنمس

وسكل النائب نعيم اذا كساز

الركيس مركيس قد حمل الوفسد

رسائل شفصية الى كل من الرئيس

ديستان وقداسة العبر الاعظيم

أجاب : لا شك أن الرئيس مركيس

أعطى توجيهاته السلازمة لركيمن

الجنوب •

سفر الصيد

الى تونيس

وكراهة وطنية لما كانوا تباهوا « عن كـذب » بما

القليبي من ان البحث سيتناول موضوع لبنان على كل حال « كانوا يوفروا لوما لو بيبضو لا يوجد عندي رد على وليد جنبلاط لانني لا الموضوع اللبناني في جامعة الدول العربية » ، ولكن اريد ان انزل الى هذا المستوى من الهذبان والكُّذب لبعض الدول العربية التي تؤلف اليوم وآكتفى بان اؤكد افرا واحدا وهو اني رغسيم الجامعة منطقا خاصا ، وكما طالعت في الصحيف هم يتأسفون كون المىيادة الثبنانية بخَطر مسن والسورية وبعض اليساريين في ذلك المين ، اكملت جراء الاعتداء الاسرائيلي المتوقع ، ولو ارادوا مدة رئاستى كاملة وبقيت يوما واعدا فوق سدة ان يواجهوا المقيقة والمنطق السليم لوجدوا انهم الرئاسة لاثبت اللي لم الزعزع في ذلك الحيس ، هم الذين داسوا بالاقدام السيادة اللبنانيــة وان المعركة التي خُضتُها كانتُ مُعركة لبنانيسة وهم بتصرفاتهم الذين يعرضون الجزء الجنوبي وقد انتصر فيها ثبنان واللبنانيون على قوى من لبنان الى خطر الاحتلال الصهيوني • الشر التي تكاتفت بغية 'جعلها من لبنان الاقليم

وسئل شمعون عن رأيه في ما قاله

سادة اللسنانة بالاقدام

证证的 医软件引导性 2000年,我们就被发现

وتابع الركيس شمعون : المدهش في اهـ المنطق أنهم يريدون الاقتتال انطلاقا من الارض اللبنانية ويعملون خل ما بوسعهم من اجل هـنا الاقتتال دون أن يكون لاي دولة من هذه السدول أي تية واي مقدرة علىالدفاع عن الارض اللبنانية وعن الصيادة التي يبكونها على هذه الارض • وختم الرئيس شمعون قائلا : المنطق الوحيد السليم هو جلاء القوات الفلسطينية السلمسا وكل غُريب مسلح عنّ الاراضي اللبنانية وعلسد ذلك تسلم السيادة ويسلم لبنان •

التناقضات بين سوري وفلسطيني

وفلصطيني ولبناني واضاف : الصاطة الشرعيةعجزر

المطلوب ، والمطلوب من المركس

الوطنية اطلاق صرخة توحيد كـــز

القوى التي يعليها المفاظ علىوا

لبنان والتماسك السياسي والاهلم

والعمكري ، لاله السبيل الوحي

للتصدى أشروع الهيمنة الاتعزالية

واكد هاوي : ان لا وفاق علي

حماب التبورة الفلمطينية و

الذي يكون منطلقه الحقيقي. قلع

والقى كلمة المقاومة الفنسطينية

احد قیادیی منظمة فتح : • اب

الهول » : آلذي قال : سنثار نوسر ...

شعيب • لاله قتسل برمساعر

الصهيونية التي شردت شعبنــــ

وهيا أبو الهول الشعب الجنوس

والشعب اللبقائي ۽ الذي تحمــــ

الكثير الكثير واراق النماء ورافسوا

الثورة الفلسطينية في مشوارهـــــ

الطويل • واعتبر الجماهير اللبغانية ---

القسطينية ويحميها؛ ولبس الملاء

العربي المكنس في مفسازن الدور اسم

وهليم في معرض خطابه الندير

يتيرون النعرات الطائفية ما بيز

سني وعلوي وشيعي ، كذلك حداً ، ،

على السادات وعلى بشير الجعيز -

الذي يخطط لاعلان الدولةالطائفية - .

ق لينان ، لكل هؤلاء بقول خستتم: . .

وسنوقيف بدمساء شهدالنيا هينه .

الكلمة الاخيرة كانت لحسيزت

البعث العربي الاشتراكي : القلقي

الدكتور الرافعي فتوقف عند اهمه

واتهم « الايدى الشعوبية المتبوهة،

باغتياله ، واشار الي أن حانتهعيد

الصهيوني الاخير في الجنوب حـــاء

ليوظف جميع المتغيرات النسس

عصلت وتعصل في الداخل اعام

مشروعه الهادف لقضم المزيد ميز

الاراضي ، وتوسيع مساعة الشريط.

الحدودي المحتل ، ودفع القوي

.. البقية على الصفحة ١٠ ..

معطّات النضالَ في حياة شعيـب

المخطط الرهيب » •

الراغعي

الجدار الذي يكسب الثور:

لبنان • ونحن مع الجهاد المقدس

أبو الهول

وقتلت قوادنا

فے ذکری اربعین معسی شعیب الرافعي: مخن مع الشهية اذا مخركت مجددا عاى اساس السامات

الذي خال دون تشكيل مكومـــــ

واشار الى أن « أزمة حكم فعلية تنتظر البلاد ، ولم تعد المشكلة في امبع المطروح ، مصير لينسسان

كفت تلك مواقف ، ابداهــــا الدكتور الراقعي ظهر امس ، في بمناسبة ذكري اربعين عضو القيادة القطرية في الحزب ۽ السيد مومسي السياسي الركزي للحركة الوطليسة

ببروت العربية • مضر المهرجان رؤساء وق الاحزاب الوطلية والتقدمية ممثلين بأمين عام الحزب الشيوعي فيسي لبنان السيد جورج هاوي ۽ ويعيض قَادَةَ الْمُقَاوِمِةَ الْفُلْسِطِيلِيَّةَ ، ومثل رثيس منظمة التحرير « أبو الهول » كما حضر المهرجان امن عام جبهة التحرير العربية السيد عبد الرهيم احمد ، والسيد منح الصلح وبعيض

المواطنين • افتتح المهرجان عند الساع

تبلى الذي القىقعيدة بالمنامية تدت عنوآن ﴿ قَمَرُ ٱلْجِنُوبِ ﴾ تعسرض بعدها للكلام عن مناقبية الشهيد

وهي تمر بأخطر مرهلة في تاريسخ

واكد هاوي تصميم المركة الوطنية

اكد أمين سر القيادة القطريـــة وعضو القيادة القومية لعزب البعث العربى الاشتراكي الدكتور عبسد المجيد الرافعي آن : جميع المعاولات التي بذلت لإيجاد هل ومفرج للازمة اللبنانية ، قد فشلت ، وبخاصسة بعد الذي حصل اخيرا ، والتعتسر

فعاليات سياسية •

اما بالنصبة للسلطة الشرعيــة فقال : « انها ادًا ما تمركت مجدداء وعلى اسلس المبلائء الوفاقية التي طرحتها في السابق ، فنحن معهما ، وستجد كل التسهيلات من قبلنا • المهرجان الخطابسي والتكريمس

شعيب الذي دعا اليم المط وحزب البعث العربى الاشتراكي في قاعة جمال عبد الناصر _ جامع_

الشخصيات اللبتانية ، ووالــــــد الشهيد واسرته ودشد كبير مسن

الملاية عشرة بالوقوف دقيقة صمت ه اجلالا لروح الشهيد شعيب ، وشهداء الأمة العربية ، • كان عريف المهرجان الشاعر عمر

ومواقفه المشرفة . كلمة

كُلُمَّةً العركة الوطنية ، القاما أمين عام العزب الشيوعي في لبنان، السيد جورج حاوي ، شدد من خلالها على الوحدة الوطنية، التي تحتاجها الحركة الوطنية اللبنانية ، لا صيما

والثورة الفاصطينية بالاستمسرار بالنضال والصمود غيير ابهتين بتهديد ولا يوعيد ، وما تحتاهه اليوم هو الوحدة الوطنية لوضيع هد التجزلة والوقوف ضد مصاولات التشتيت • ولوضع حد لاتــــارة

المقبل ثانياً : اتهمتني وسَائل الاعلام الكتائبية بأنني أقيم علاقات طيبة مجال لتعدادها هنا ٠ العقدالنيابي بغادرالى برلين الشرقية الشرح القضيتين اللبنانية والفلسم ولبلاغ دبستان والبابارسالة من سركس

تعيم في المطار بتصريح حول مهمة الوفد ودور لبنان في المؤتمر فقال : في جدول اعمال هــــنا المؤتمر البرلماني العالمي الذي سيعقد فـي برئين الشرقية ، توجد قضية لبنان وقضية الشرق الادنى ، وهذا ما حمل الوقد اللبنائي على الذهاب لعضور المؤتمر لعرض القضيتين وبالاخص القضية اللبنانية ، ونأمل بأن نشرح للدول التي سوف تشترك بهذا المؤتمر ، ويبلغ عددها ٩٠ دولة ، مشكلة لبنان وما يعانيه ، وكيف يمكن عل هسنه المشكلة ومصاعدته للخروج من الازمة التسي يتفبط بها هندَ خمس سنوات ،

صلاديات السلطات التنفيذية لمساعدة لبنان على الفروج مسن معنته ، ولن يقتصر دور الوقد على شرح هذه القضية في هذا المؤتمر ،

وقد يقال ان مثل هذا العمل هو من فأقول أنا نعم ، فالسلطة التنفينية لُم تقصر بهذا المضمار ، ولكن ايضا لمُثلى الشعب اللبنائي دور يجب أن ينعبوه على الصعيد العسالي

الوفد نشرح قضية نبنان الــــى المسؤولين في البلدان التي سنزورها، ولا سيما في كلمة رئيس الوفـــد خلال المؤتمر في يرلين الشرقية • پ محبود عمار

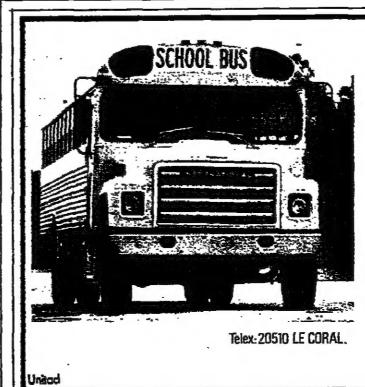
الفَّاكيكان •

وقال الناكب عمار : أن مشاركة لبنان في المؤتمر البرلماني الدولي يرتدي آهمية بالغة في هذه المرطلة الدقيقة ، واعتقد أن تحرك الوفيد ميكون مفيدا بالنسبة تلقضيهة اللبنانية سواء حقق النتائسج المطلوبة او لم يعقق ، وان هنده المشاركة على الاقل تثبت للمالم كله أن البرطان اللبنائي ابسرر مؤسسات الشرعية في لبنان يتجرك من أجل حسل القضية اللبنانيسة والقضية الفلسطينية في وقت واحد ـ البقية على الصفحة ١٠ ـ

الامنية على طريق المطار

لا رجوع عن التدابير الامنية التسياتخذت في الاسبوع المضي ، وستنفذ على طريق مطار بيروث الدولي ، وكذلك مكافحة المختفات المستشرية هنتك وأى منطقة اخرى .

وقال الوزير القادري : اننا بصدداستكمال المعامسات الادارية ، فالنيابة العامة اصدرت اوامرهسابهدم الابنية المفافة وستتولى قوى الامن الداخلي تنفيذ هذه الامسؤربهجرد هصولها على الالبات التسي تمكن قوى الامن من تنفيذ مهامهاعلى اكمل وجه ٠



بل أيضًا يوجد في برنامجنا الانتقال الى كل من باريس والفاتيكان ، القادري: لا رجوع عن التدابير اعان صباح امس وزير الداخليـةبالوكالة السيد تنظم القلاري ان

الطائفية لاعتلال مواقع اكثــــر تقدما في خارطــة الوضع السياسي اللبناتي ه ، وحصر المواجهة للمشروع المعادي لوحدة نبغان وعروبته ونطسوره ل الْديمقراطي بثلاث نقاط مهمة يجب ان ترتكز على قواعد ثابنة هي المطلاق باعادة تنظيه الحركة الوطنية اللبنانية دسياسيا وعسكريا واعليا - وهذا ما يؤكسه -على استقلالية القرآر الوطنسس

جامعة القدسي يومف مركز زحلت والبقاع

تعلن ادارة مركز زحلة والبقاع سنجامعة القديس يوسف ان التستجيل للعام الدراسي ٨٠ - ٨١ يبدأ في ١٦ ايلسسول وينتمي في ه تشرين الاول ١٩٨٠ مساء . وذلك في الفروع ، إل التالية ::

هندسة زراعية سنة اولى وسنسة ثانية . حقوق سنسة اولى ، ادارة اعمال سنة اولى وثانية وثائسة ، علسوم ،

للمزيد من المعلومات الإنصال بالملتة السر من الساعسية ۸۲۲۲۲۵ : متلفون : ۸۲۲۲۲۵

ال الدكتور ابراهيم نجار عضو المكتب السياسي الكتاتبي انه لا فد بأن التوطين سيتم في لبنان ۽ وان المرحلة الراهنة ۽ هي مرحلة دمية ؛ حيث تعمل اسرائيل على تحطيم منظمة التحرير الفلسطينية: إرب الفلسطينيين خارج الاراضي المحتلة •

أُو في هوار حول طاولة مستديرة في « الانوار ، رجع الدكتور نجار تحسن ع في البنان ، وقال ان الامور ان تسير في اتجاه تكريس الدويلات نَمْةَ عَلَى الْارض ، لكن الوضع الراهن سيبقى مُعلقا مدة تتراوح

ذكر الدكتور نجار أن المعطيات السياسية الدولية تفرض بوضوح مرارية لبنان كيانا موحدا ، وان لبنان المتمتع بسلطة شرعية هو ب استراتيجي لكل الدول العظمى ••• لكن أي شرعية لا يمكنني

أضاف المفكر السياسي الكتائبي يقول : ان أكبر دور يمكن أن له حزب الكتائب هو الاستمرار في معارضة تقسيم لبنان ٠ استبعد نجار قيام درب التحرير : أو فتح معركة في اتجاه الشمال ، ، انني لا اتوقع ان تنقلب سوريا بسحر ساحر من حليف للرئيس

تابع نجار يقول : ان تقسيم بيروت وحصر العبور بيل شطريها بثلاث ات هي « المتحف » و « السوديكو » و « غاليري سمعان » هدفه د مناخ التعايش عن ذهنية اللبناني ،

> الدكتور ابراهيم نجار مطلسل ي ومفكر معروف ۽ ڪيقيمڪڻ

علَّلُ لنا الواقع القائم ، وما

مورك للمرحلة التي يمر بها

لرحلة التي مجتازها اليوم ، مرحلة تتعلق بصورة مباشرة الفلسطيليين المتواجدينعلى اللبنانية ، وعندما يقال عدد الفلسطينيين يتكاثر نان مع الوجـود القلمطيني ع ، تحتّ راية منظمة التحرير طينى ، فهذا التجمع الجديد ويكبر اليوم في لبنان ، كل لشيء يدخل في اطار المجابهة طينية ـ الاسراكيلية • ريوم ، أي في هذه المرحلـــة ، ، أرى أن الوجود الفلمطيل*ي*

ان مهدد كما لم يكن مهدياً يُ لَيِنَانَ وفي اي منطقة اخرى بَذَا المِشرِقِ • لِمَاذِا ؟٠٠ أَوْنَ كيبن سيعطون الفلسطينيسن ء قدم على ارض فلصطينيةً، كيل تريسد اذا ما اعط طينيين هذا الموطىء انقدم ، بعد أن يكونوا قد تعطموا ان ، هذه الازدوامية هـــي بية سياسة الترغيب والتعطيم بي اله انا ما اصبح يوما ما طَينيين كيان فلسطيلسي او ة فلسطينيــة علــى أرض وين ، هذا الشيء بنظـــر يل لا يجوز أن يؤدي بساي ، من الطسيرة إلى تقويسة طينين ومنظمسة التحريسر طينية بالتعديد ، أكثر مما

··· وهامني والعالمي ~ ``ه المرحلة بالذات ، أي هرهلة ابات الامبركية ، بدون شك ورحلة المؤاتية لعمل من هملا " ، وهذا الشيء تعرفه منظمة اير الفلسطينية ، وقد ذكرت خُميا هِنَا ٱلشَّيِّ مِّنَدُ مِدَةً ــ - مَامِةَ الشَّرِعِيَةِ الفُلْسِطِينِيَّةُ عَلَى ... الفلسطينية سيهدد الوجود طينسي خسارج الارافسي وطينية ، لانه من غير المعقول، أبل اسرائيل بأن تعود كلمة بين على الفريطة ، وليسمى ، ان تقبل امراكيل بدويلة ينية شمالسي امراليسل ، الله الى تواجد فلسطيني كثيف امراكيل في الضفة الغربية، افة الى تواجد فلسطينيكثيف

أوية اليوم على الصعيــــد

رة أي في غربي اسراكيل • ك اليوم ، المرهلة التي نعن ٠٠٠ ها هي مرحلة تصادمية بين م عينين المتواجديت فسارج ر سي القلسطينية واسراكيل و ك لا استبعد أبدا الشيءالذي ، اليوم ، وهو أن لبنان مهدد ي ماله ، في بيروت الغربيســة .. ميها ۽ وفي الجنوب اللبنائيءَ ي ميث توجد تجمعات فلصطيئية

_ اقول أن القضية قضيــة . ` مبدئی وسیاسی بالنسیسة ة اللبنانية ، ولا اعتقد أن

الجبهة اللبنانية تفكر بنزاع من هذا النوع _ لها ملء العرية _ ولكن لا اعتقد الها تريد ان تكون أو باتجاه جزين كما قيل مرارا في معارف هامشية ، ايا كانت الجيمة اللبنانية ستضطر ال

الجنهة اللنانية:

الرحلة تهدد الوجود الفلمطية

جزد من لبنان •

ولكن ليس في الوقت العاضر

اله في ظرف من هذه الظروف يمكن أن تنبلع هرب التعرير في لبنان٠٠ اللبغائية باتجاه المنطقة الغربية ، الوقت اليوم غير مناسب لعملية تحرير من هذا النوع • كما الى لا أرى أن الظرف مؤات اليوم للانزلاق وليس الظرف مؤاتيا لاعادة تكوين جبهة موسع**ة في لبنان ، لمناهض**ة الوجود المسوري ، او الوجسود الفلسطيني • ما اعتقده اليوم أن التففيف من حدة تحركاتها العمكرية والسياسية ، لالها تشعر الى هد ها ، انها غير معنية مباهـــبرة بالشيء الذي يحمل •

في المرحلة المقبلة في طرودـــات وأحدة ، وتوجهات واحدة ، فــي العمق كما يظهر على الوجوه • من الناهية السياسية بحون شك أن الطروهات المياسيةمنتبقى

غرب القلسطينيين في لبنان 🗀 عقوا • • • عقوا أنا قلت مرهلة خطر يهدد القلسطينيين ۽ واتا انادى بضرب الفلسطينيين ۽ ونکن خارج الارض الفلسطيلية •

• من ينفي هذا التهديد المخاطر

ے آنا لا اعتقد اطلاقا ہے

بين كماشتين

 الا تبدو مفردا خارج الاحداث،
 عندما تقول مثل هذا القول ، في وقت تبدو فيه الشرعية في لبنان بين كماشتين : كماشة الدويلـــة الفلسطينية وكماشسة الدويلة

فريقا من هذا النوع ، اي لا اعتقد يعني أن تأتي اسراكيل مســـن العِنوب ، وتأتي قوات العِبهـــــة

طروحات واحدة

• هل تعتقد أن المبهة اللبنانية بعد الشروخ التي اصابتها عستمتمر

• هل تعتقد أن ما اشرت اليه بأن المرحلة الحاضرة هي هرحك

التي يعاني منها الوضع اللبناني وفي مقدمتها توطين الفلسطينيين في

الفلسطينيين سيتوطئون في لبنان ۽ أنا اعتقد بأن التواجد القلسطيني الكثيف في لبنان هو معض مرهليء ولكن يجب الا تكتفي بتمليل كهذاً • من المكن جدا الا يكون هذا التواهد نهائيا ، واعتقد أنه عاملًا أم أملاء لن يبقى في لبنان أكثر من عدد قليل من الفلسطينيين المدنيين ،

الكتائبية ؟

🗖 أما اعتقد بأن هذا الوضعناتج اليوم عن جمود يعتري الوضعيمجملة

ارقام الهاتف الحدسة شركة صناعة العادن شيرك ذوق مصبح ـ كسسروان 9.14.5 9.14.4 9.14.6 9.14. 9-14-9-14-4-14-4-14-4-14-4-14-6

مدرسة مدرسة التافون: 2017/63 ما التسخيل

تعلن ادارة مدرسة ملكارت عن استمرار التسجيل للعام راسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ من الساعة التاسعة صياحا الى

٠ انبة بعد الظهر ٠ _ صفوفها : الحضانة - الابتدائي - التكهيلي -- لفاتها : عربي - فرنسي - واتكليزي (ابتداء من الصف

. _ كما تعلن ادارة الدرسة عن افتساح صفة جديد Pre - jardin) من عمر سنتين الى عمر ثلاث سنوأت. _ النقليات مؤمنة الى كل المناطق -



المفاوضات المتعلقة بالمكم الذاتسي

القلسطيني في الشرق الاوسط ويجيث

يكون لنفاسطينيين شرعية فلمطينية

على ارض فلسطينية ، الما هــتا

الجمود هو الذي أدى ويؤدى اليوم

ائى ظهور توع من تواجد دويلات

واعتقد انه عندما تسرع عملية

الفلمطينيين في اشياء كثيرة من

وباتجاه يكون غير اتجاه التوطين

أتجساه

مطالبهم السياسية ، فان الوف

اللبنائي يتعلعل تدريجيسا

الفلسطيني على الارض اللبنائي

ايجاد دويلة مثلا تابعة للجبه

حداد الى الفلسطينيين ، الس

اللبنانية ـ اليوم الوضع اللبناني

وضع دويلات بالطبع ، من سعد

الدولية الصورية ، السي الدويلسة

التي نسميها المناطق الممررة ، أو

الدويلة الموجودة في الشمال ، والتي

في تحالف بين الركيس سليمان

والرئيس رشيد كراهي في طرابلس

الى افره ••• هذه الدويلات عاتجة

عن العقم الذي أصاب الدولة اللبنائية

مرده الى التواجد الفلسطينيالكثيف

والعديد والمملح على الاراضسي

اللبنائية، وبدوره هذا التواجد ناتع

بمصير هذه المنطقة ، فليمن مـن

مصلمة لا الاميركيين ولا امراكيس

ولا العرب ولا الفلسطينيين انفسهم

أن يبقى الوضع الغلسطيني مثل ما

هو اليوم في لبنان ، ويقول بعض

الذين يزورون الاردن في هذه الفترة بالتمديد أن الهاجس الأثير فالاردن

اليوم ، هو أن ثمة بعثسا باشروع

المُلكُ همسنُ القديم _ يعني انشاءً

الملكة المتحدة ، وبالتكي الشعبور

هناك يتجه نمو الاعتقاد بنسأن

الفلمطينين لهم مستقبل علسي الاراضي الفلسطينية مسع الاردن وقصة التوطين كلها حل مؤقت «

● لا كارتر اذا عاد ، ولا ريفان

اذا دخل البيت الإبيض الاميركسي ،

قلار ان يعمل خارج خط كامسب ديفيد ، ولا اسرائيل قبلة بعودة

القلسطيتيين ، اي من القلسطينيين

الى الارض المعتلة ، ولا اميركاقليلة

بقيام دولة فلسطينية ، ألا تعتقد

أن هذه الامور ستؤدي الى تجميــد

🛚 يا آخي الدول الكبرى اليوماملم

خيار اقوى واكبر واعظم من مسده

عرب في المنطقة ، واما علاة سلم

ـ عللة اللاعرب واللاسلم من غسير

المعقول أن تدوم آلئ ما شاء الله

الحسم يجب أن يأتي أما مليا وأما

ايماباً _ الدرب تكون مووية فيي

المنطقة أو لا تكون ، ونتلك يسعى

الكبار في هذا العلم الى أبعسك

واضحين اذن مناك عنمية آسمها

والتطلبات الفاسطينية والمتطلبات

العربية ـ هذه هي لعبة الكيسار ، نظرة استراتيجية للمنطقة • كاجب

ديفيد لن يموت حتى لو أعيد النظر

فيه وبنتكجه ، عنى واو وملسوا

إلى تتاثمه مداورة ع بُدل أنّ يصلوا

اليها مباشرة ، متى لو لعب الملك

دورها ، وهني لو آعيد ادقــــال

الأتماد الموفياتي في اللعبة فسي الشرق الاومط ، بالتنبية هنساك

قَصْيتان ثابتتان : القلمطيليسون

قابئون باعادة الشرعية الفلسطينية

فَقَطْ الَّيْ الصَّفَةَ الغُربِيةَ وغسرَةٍ ءَ

باستثناء ما تبقى من ارض تعكمها

اسرائيل آليوم ، غيولهم هذااسلسي

والشيء التّألي ان أسراكيل السوم مستعدة الى أعلاة النظر بالتركيبة

الفلسطينية ككل ، شرط أن تعصل

هذه النظرة الى القضية الفاسطينية

في صميم أعادة النظر بمصر الدولة

أو المبلكة الهاشمية ، علينا أن

ا التنبه لذلك ٠

الحوى من المنطلبات الاسراكيلي

طريق الدل الذي تتعدت عنه ؟

كارتر وريغان

وكامب ديفيد

في صميمها ۽ هذا العقم أسامت

فرنجية مع الدولة السوريسة

وبالتالي في أتجاه غير

ياخل الدولة اللبتاتية •

المفاوضات في سبيل اعقب

الدكتور ابراهيم نجار خلال

لذلك اليوم ، حتى وأن قــــــــال الفلسطينيون انهم يريدون دولتهم ورفضت اسرائيل ۽ عتى لو اعلىن غمل کلب دیفید وسقوطه ، متی او کان کل العرب پریسمدون او لا يريدون ، باللتيجة سلصل الـ الهدفين الركيميين ، منصل لهما لا مملة قد تتغير الكلمات وقـــــد يتبدل الشعار ، لكن سنمسل لا

الازمة باقية

● ما هي الجدة التي تتوقعهــــا

📘 ما بين ثلاث وقعمن منوات ه 🕒 يعنى لا حل قبل هذه المدة ؟ هناك بدء عل بعد التقابات الركاسة في الولايات المتعدقالاميركية بدء حل ولكن بدء التنفيذ يأتي في مرحلة تمتغرق بين ثلاث سنوات

وخمس ستوات ه هل هذا يعني إن الوضيع فــ

 الوضع في لبنان سيبقى معلق ا طوال هذه أبدة ، والأكثر من ذلك _ لو ارادت السلطة اللبنانية اليسوم ان تتملف مع صوريا مثلا لتعطيــم كل دويلة في تبنان تتقص من هيبة الدولة اللبنانية ككل ، فلتني اعتقد بان هذا من ضروب المستميل ، لان القضية الفلسطينية كسبت على الصعيد العالمي والديباوماسي وعلى الصعيد آلمادي ، اليسسوم لا تمتطيع أن تمير عكمن التيار ، وتأتي فتعظمها في لبنان ، القضية الفاسطينية معدة اليهوم للعل اكثر من ای یوم مضی ، لانها نضجت لايجاد بدء هل لها علسين ارض فلسطينية ، وكل ما تبقى من قضايا في لبنان ، بما في ذلك الوهـــود السوري ليمن آلا نتيجة الوجــود

القلسطيني المكثف في لينان ، يعني اسلس المشكلة وعصب المشكلة هو القضية الفلسطيئية التي تجابه مصيرها بصورة وأضعة, • مستقبل الشرعية

في ظل الدويلات • كيف سنواهه استمراريسة الوضع ، ومستقبل الشرعية مهدد بعد انتهام ولاية الرئيس سركيس، وهل انت متفاثل بقيكم شرعي قوية ، ام اننا سنصل الى تكريس الامر الواقع على الأرضُ • الاً شقصياً شعوري أن المعليات المياسية والديهاوماسية العالمية اليوم 6 تفرقن بوفسوح أستمرارية لبنان كيتنا موهسنا وتفرفن بالنتيجة فرفن السيادة اللبنائية من دون نقصان اي شبر واضعين ادن سب سي متعيد متعيدة المنامز في المنطقة ع وهسي من الاراضي اللبنائية ، وبالثال اعتقد أن لبنان الواحد والمستق والصيد والمتمتع بساطة شرعية هو أيضا مطلب استراتيجي لكل الدول العظمى التي تلعب دوراً في هـــــده المنطقة من ألعالم ، ولكن أي شرعية الان لا يمكنني أن المول ، هـــ على ممير الدويلات التي تصات حمين دوره ۽ وحتي او لعبت اورويا-في أبغان تبعا ونتيجة لوجود الدويلة أَلْفَلْمُطْيِلِيةً فِي لَبْعَانَ ۽ يعنيالوجود

المدوري اليوم في ابتان ، امسام في اللغبة المياسية في لبنان + الريد أو لا نريد ، الوجود الموري قالم ، والوجود السوري تيريره على الصغيد العللي ، هو عدم: نشوت أو عسودة لبنان آلى العرب اللبنائيسة القلسطينية ، لذلك ترى أنّ الدول الكبرى تصف الوجود السوري في لبنان بله وجود ايجابي ۽ او ان موريا تلعب دورا ايملييا ؟ ولكن هِنَا لَا يَعِنِي آتِنَا نَعِنَ رَغُبُكُمُا لَهِنَا الشيء ، ولكننا نتمدت عـــــن المطيلات العالمية بالنسبة الى لبنان

ابراهيمنجاريف حوارجول طاولة مستديرة في الانوار:

ومنظمة التحرير

🚛 الجبهة اللبتقية جقعة الى

لبنان ع بسبب الفلافات الدينية

والطائفية التيكانت تفتعل افتعالاه

والتي ليست بالمعنى الصحيح من

أساس المشكلة يصورة دائمة ،

نرى اليُوم في لبنان أنه تمسارس

لعبة اقلية مد اقلية اخرى ، يعني

أملام ضد أملام افر ، فثة ضد

فلة آخري ۽ يصورة خاصة نري ثمة

تناغما بين الصدام السنى ــ الشيعى

في المنطقة ككل ، والصدام الشيعي

_ المقلسطيني في تبنان ، مثلا ، أو

نرى ثمة تناغما أيضا وصراعا بين

العلويين من جهة ، والمسلمين من

جهة اخرى ۽ في سوريا تري تناغما

بين ما وصفت ونكرت ، وبين ما

يجري في طرابلس مثلا • نرى تواتر ا

بين ما يجري بنن صوريا والعراق

على الأراضي اللبنائية؛ وبين هـا

يجسري بين العراق وايسسران

على الراضي اللبنائية ، وبين مسا

يجرى بين مصر وليبيا على الاراضي

اللبنائية ، بمعنى انه بعدان لعب

لينان دور المراة التــي تعكــمن

والسياسية والعربيسة العربيسة

والعربية الصراليلية في المنطقة ،

نرى ان لبنان اليوم يستخدم بدوره

لتنكية الخلافات بنن تلك الدول وبين

تك الإديان ، وبين تلك المذاهب

وبين تلك الفتات ، يعني هناك نوع من المد والجزر بين الوضع في منطقة

الشرق الاوسط ككل ، وما يجسري

الله يرى الكثيرون في الجبهــة

اللبنانية حاليا آنه ثيس مناسب

اليوم أن نقع في عهلية استدراج الى معارك لا نكون قد أردناهـــــا

فعلا ، وعلى كل واحد أن يعسرف

اليوم ما هو الذي يشكل فخا لــه

عتى لا ينزلق فيه ، يعني انا نعن استعملنا بالماضي لتصفيه بعــض

الفثات المتواهدةعلىالارضاللبنانية

فيجب علينا ألا نستعمل اليوم في

● اى دور يمثله حزب الكتائب

على طريق الافادة من لعبة المخاطر؟

🔲 اکبر دور یمکن آن یلعبه عزب

الكتاكب اليوم ، هو ان لا يرضي

بتقسيم لبنان ، لهذا قلت كل ها

قلته • ولو قبل حزبالكتاتبببتقسيم

لبنان خَلالَ عَلَمي ٧٥ و ٢٦ ، مـن دون شك ، لكان نبنان قد تقسم ،

ولو قبل عزب الكتائب في حيثه بأن

آلمسيمي _ ثمن الوجود الفلسطيني

المسلح والكثيف في لبتان ، لكانـــت

الدمجت القضية الفلسطينية مع

الوجود السياسي الاسلامي في لبئان

وتكانت انتهت القضية الفاسطينية

وتكانانتهي الومسود السياسي

الاسلامي المهيز في لبنان ، ولكسان انتهى مع كل ذلك الوجودالسياسي

المتميز المسيمي في لبنان ۽ وفي ڪُلُ

منطقة الشرق الأوسط • لذلك الا

اعتقد أن أكبر دور لعبته الكتائب

اللبنائية ، أنها أمرت على وحدة

لينان • وعلى وحدة التراب ، على

عدم التقسيم ، على عدم انشساء

دويلة صغيرة تكون بمثابة وطن

قومي ماروني في لبنان . لذلك اعتقد أن الدور الذي يمكن

ان تلعبه من الان قصاعدا ، أنتكمل

هذه السياسة ، ولا يمكن يوما ما

الا أعسادة إلسيسادة اللبنسانية

والشرعية اللبغانيسة والمريسة

لَكَامَلُ الْأَرَاضِيُ الْلِيْعَائِيةَ مِنْ اقْمَسِيَ الشمال الى أقصني الجِنوبِ •

● لكن الواقع على الارض يشير

الى ان العزب ماض في اقامــة

مقومات دويلة اداريا وغير ذلك ٠٠٠

🔲 مزب الكتاثب ء اقولها بالقم

الكتائب لا ترمد

نفسها حشا

يدفع اللبناني _ ويصورة خام_

معارى لا تكون قد اردناها فعلاً ،

في لبنان اليوم •

ان نستعمل

لضرب احد

التتوطين لن بيته والمرحلة تصادمي

🚆 المكتب السياسي شاهد على الإعداث

طبعا لا شيء • وما نفع القول انه علم ١٩٨٢ لا يعود في لبنان شرعية، وهل هذا معناء أن لبنان تقسم ، تمطم ، امبع دویلات صغیرة ، • هنگ من يثير موضوع هجرة

الفلسطينيين الى داخل لبنان عمادا يعني هذا في هذه المرحلة بالذات ؟ 🗖 انا اعتقد أهد اهتمالين: اما تجميع القلسطينيين في لبنان لقصم ظهرهم ، واما منظمة التمري الفُلسطينية مِنْ حَلَالِ الدعوة.ألـــ التجنيد الاجباري ، ومن خـــ المؤتمرات التي يعلنون عنها مسن خَلِالِ الْمُقْرِرَاتِ الميلَسِيَّةِ ، مِثلًا قَيلَ ان منظمة التمرير ستنضم الـــى الوهدة مِن صوريا وليبنيا ، كل هذا معناه في الاعتمال الثاني ، ان منظمة التمرير: تريد في مل تخلي العرب عن فلصطين ۽ أن تكون هي مستعدة لجابهة أي معاول اسرائيلية لتعطيم المنظمة تعطيما الفلسطيني خارج الارافس الفلسطينية على كف عفريت ، هذا اسلس الشكلة • فعندما يجتمي وزير القارجية مع سفير أميركا سفير فرنسا يدور العديث عسسن تهديد الجنوب اللبنائي • ما معنى

نلك ؟ معناه انه مكان مدمد الثقل الفلسطيني وآن هناك امكاتسات نشوب مرب بكل معنى الكلمة • • بداية العديث ، عَلت ان لينان مهدد وهددت في الجنوب وفي الشمال وفي المنطقة الغربية ماذا تقصد بذلك ؟

🔲 عنيت مهددا ميث التواجد القلمطيلي • 🐞 ما هي' نسبة تهديد لبنسان طالما المستهدف هـو الوجــود الفلسطيني ؟ إذا اعتقد اليوم أن لبنان اليوم
 كأستقلال وكيان مهدد • الــوارد

اليوم ان اسراكيل ۽ ريما ارادت الافادة من الظرف ، ايالاعتفابات الامركية التنفيذ مآربها بالنسبة التعطيم المقاومة الغلسطينية ضارج الاراضى الفلسطينية ما هو دور السلطة اللينانية ازاء المفاطر التي ذكرت ؟ [] المعاطة اللبنائية لا يمكنه_

اليوم الا أن تجابه أي تعسرك امراكيلي باتجاه أبنان على المعيد الديباومامى وعلى الصعيد السياسي ، اي أن تلجأ مثلا الـي مَلْفَالُهَا فِي اوروبا الغزيية ، ومع الولايات المتحدة الاميركية ، ومع الاتماد السوقياتي أذا لزم الاعر ، عتى تعاول أن تصون ما أمكن من سلامة لبنان ، ومن سلامة الشعب اللبنائي ، ومن سلامة المقاومة المقادمة المقادمة الموجودة في لبنان ، مثلا السنطة اللينائية تلعب ماليك دورين : دورا لبنانيا معضا ، ولكن بصورة غير مباشرة تراها تدافع عن المقاومة الفلسطينية ، ربمياً مكرهة ، ولكنها تلعب السنور

الدولية جعلت لبنان ستارا لتمريسر وخططاتها ؟ 🖺 ما اريد أن الهوله هــو الـــدور الذِّين يلعبونه للبنان ، وهذا شيء أساسي : في لبنان عدة قضايــا اولا القضيية الفلسطينيية الأمراكيلية • ثانيا : قضية الايسان المتعايشة في نينان ، المسيميسة والاسلام بالطبع ، نكتنا اليسوم تجاوزنا هذه الرهلة ، والكل تفهم ان العرب في أبنان ليست مسيعية _ اسلامیة ای لیست درنا اهلیـة

• هل يمكن القسول ان الادارة

بين اللبنانيين • اذن اول دور يلعبنه لبنسان مكرها ، تاتج عسن التواجسيد الفلسطيني على الارض اللبنائية • الدور الثاني هو آنه بعد أن تفكك

الملان ، يتمنى ان يكون عنده جيش وان تكون عنده مؤسسات فاصة به، وحرّب الكتائب كان يتمنى ان تدافع الصلطة الشرعية عن المسيحينين في لبنان ، وان تدافع عن المناطب العرة في لبنان ، وان تأخذ هسى المبادرة في صد اي هجوم ، من اي نوع كان ، على هذه المناطق المحررة يتهنى هزب الكتائب بأن تحس المنطق الشرعية الامر ، وان تحرر كل لبنان مناقصي شماله الى اقصى جنوبه ، لكن كما نكرت في اول العديث ء ان التواجد الفلسطيلسي الكثيف في لبنان ، عظم مؤسسات الدولة اللبنانية ، وعنينا آلا نضع النتيجية قبسل المبيب _ هزب الكتائب لم يكن السبب في تفكيت لبنان ۽ المبسب في تفكي لبنسان الضفسوط لتمريس مخطط السلم فسي المنطقة ، بعد هرب تشرين ١٩٧٣ والضغيط الكبير الذي مارسته الدول الكبرى والعظمى ، لايجاد ارضية تفاهسم بين العرب وامراكيل ، وهذا مـ جمل الوجود الفلسطيني يتكثف في لبنان ، الامر الذي أدى الى نشوب المرب في اول مرحلتها في العام ٧٥ والعام ٧٦ بدخول الاعداد السورية الرصمية الى لبنان ، وقوات الردع العربية ، وهسنا الذي ادى السي الانتفاضة المسيحيسة في بعسف المناطق التي تصررت ، واكثسر من ذلك اقسول مسرب الكتائسب لم يأخذ يوما مبادرة الحرب ، او ميادرة اي معركة من المعارك ، تقد هِر جِراً آلي كل معركة خاضها في ئېنان ، ولکنه عندما خاض العركة على مضضن ۽ خاصها وربحها عاقله

على الصعيد العسكري _ قعندهـا

يأتى هذا الزعيم أو ذاك ويتهسم

الكتائب أنها تقسم لبنان ءالمقيقة

يكون هو نقسه يقسم لبنان ، واما

يكون في دور تمرير مخطط الفلسطينيين او الاسرائيليين لفيرهم ۽ ويتستر وراء الشعارات ، مثال على ذلك عندما بدأت الحرب ، قالوا المسيعيسون عندهم امتيازات والاضرون محرومين وبالتالي الحرب بين أصحاب امتياز ومحرومين ۽ ثم قالوا ان الصرب بین یمین ویسار ، ثم بینمسیحیین وفلسطينيين ۽ ثم قالوا المسرب بين الفلسطينيين والسوريين ۽ ثــم قالوا الحرب بنين والدولة السورية ، ثم قالوا المرب بين الدولة اللينانية السورية (الفياضية) • ثم قالوا الحرب بين الشيعة والفلسطينيين، والان يقولون الحرب بين الاعزاليين الذين يريدون التقسيم ، ويدسن الذين يريدون آن يوحدوا ، بيسن المناطق المحررة والمناطق الوطنية هذه الشعارات كلها مثل البورصة ، يظهر الشعار ، يفلس ، ثم يطلبع غيره ـ انا كنا نريد البحث عسن المقيقة المقة ، يجب أن الوقائع، والا نتستر وراء الشعارات، الواقع أن لبنان يدفع اليـــ الضريبة الكبرى ، بسبب التواجد الفلسطيني الكثيف على اراضيه ء وهذا مرده الى تمرير مفطط السلام في المنطقة بين العرب واسراليل • مذا هو الوضع بايمار كلي، الاسباب ناتها تؤدي آئي النتائج ناتها وبالتالي عندما تصل القضي الفلسطينية ، وتحل قضيـــــ السلم بنين العرب وأسراكيس تحل ألقضية اللبنانية ، وهــــدًا يستفرق وقتا يتراوح بين

وخمس صنوات • بانا هنا الوقت ؟

لان اتفاقیتی کامب دیفید تنصبان

على مراحل تصناعرق من ثلاث الى

فمس سنوات ، ولانه مهما دارت

ـ البقية على الصفمة ١٠ ـ

أمجموعات كهريائية بهُ حَرَكات دينول للعَهَل فِي الأمَاكن المقفلة

مجموعة كهريائية بهخرث ديول ASDA- 200

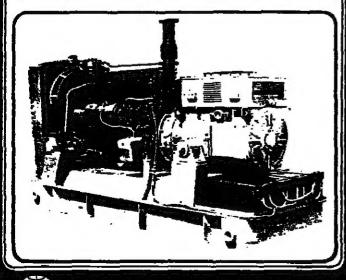
للحرث البدائي يتمثل بمعرف دين سريع دو أربع أزمنة و١٢ سيلندر بشكل٧ مُجهر بنظام تبريد له رآدياتور. المُعَمَّةُ ٱلتَّوْرُنِيعِ لَهَا أَرْبُعِ مَغَرْبَيَّاتَ للخَارِيُّ بَقُوهُ ١٠٠ آهَبُيُّورَكُمُلُ مَنْهَا،

مَجهوعة كِهريَاتَية بِهِحَرِث ديزل 3-5-104 TMZ-DE

للحرِّك البدَّاتِي يتهثل بمُحرِّك ديهزل ذو أربَع أزمسة و السيلندرات بشكل ٧ مع تبريد النزامي بألماء. هذه المجموعة حسنة التوازن مما يسمح بإستحدامها عَلَى أَسَاسُأَتَ مِنْ النَّوِيُّ الْحُقْيِفُ.

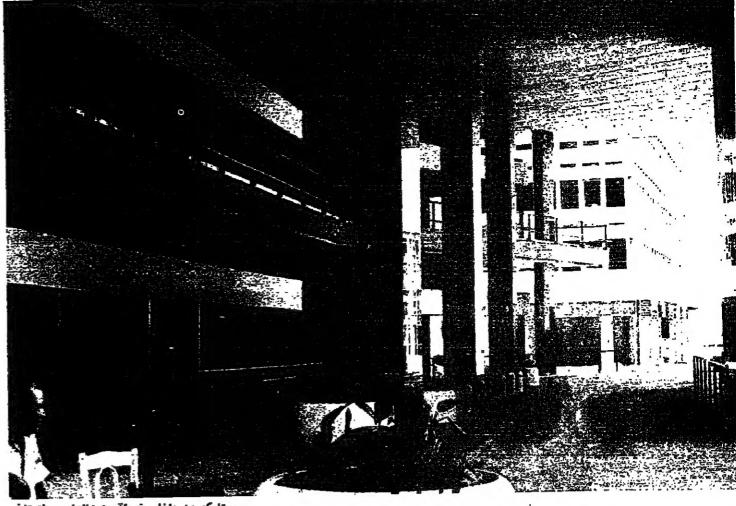
MZ-DE 104-S-3	ASDA - 200	
170	70.	الطباطة الاسبية، ٢٧٨
54. of 2	2	المتوشر ٧
٥.	0-	الوثيرة ، ١١٤
WAX KOXAI"	الخجم ،۸۲۲۸،۱۱۲۸۵۱۱	
400.	40.	الوزن المُباهِبُ 88

يتم تشغيل مُحرَكات الدين بالهواء أو بواسطة المطلق. أَمَا لَا بَدَّدُهُ لَا تُوارْنَةً تُحَلِّقَةً تُحَرِيكُهَا ثَابِيَّةً . تومن توخات القيادة الإشارات الأوتوماتيكية للطوارئ وللوقاية من درجات التشعيل الخطرة كما توعن العكل التوازن مَع الشَّبِكة الكهرباليَّة أوالحموعات الكهرباليَّة الأَمْري

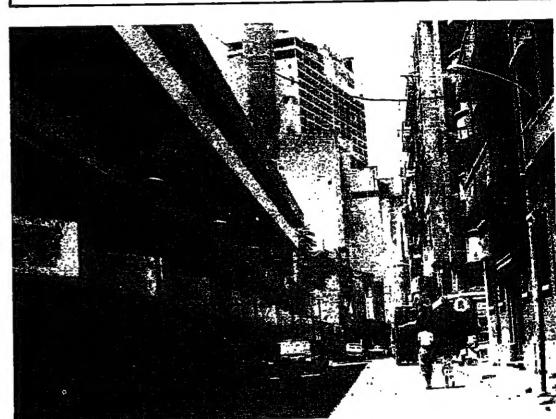




1, BAT 4, RUE DEGOUNINSKAYA, MOSCOU 127489, URSS TEL: 487.31.82 - TELEX: 411965 ENEK SU المُثلِثَة التَحَارِيَة السوڤياتِية في بَيرِوت: ٣١٩.٥٠/١/٢



ستاركو من داخل مضيئة وعين الحارس لا تفقو



« ستاركو » المرجمة وكل ماحولها دمار كتب نعيم شقير: ،

والاقتصادي ،

الى الطربوش » ،

٠٠٠ كانت ولا تزال تعتبر من اهم المرافـــق الاقتصادية والسياهية في لبنان ، سواء من هيت

موقعها المديز ، أو من حيث حجمها المسادي

وحدتا بناء منفصلتان تقومان علي مساحة تسعة الاف متر مربع من الارض ، تربطهما سوق

تجارية ضفهة فيها كل ما تريد من « البابـــوج

مائة وثمانون مكتبا ، ستة مصارف ، صالة

سينما : مطعم ، صالونات تزيين ، مكتبات ،

مكاتب شركات طيران ، مفازن للازياء والمفروشات

والالعاب ، فضلا عن توفسر امكانية التدفئسة

والتسلية « سناك بأر ومسرح » ، ومراب كبيسر

تُحت الارض يستوعب اكثر من عشرة الاف

ضُمت العديد من « الاولويات» منها : اولتجمع

مكتبي استعمل السلم الكهريائي ، واول مجمع

استعمل الهواء المكيف ، واول من استعمل الزهاج

العازل للصوت ، واول من حاول أن يكون في مركزة

دار للسينما ، ومرأب ومعطة للمعروقات ، ومطعم

من كل جهة وتطل على البحر •

وعن هنا لا يعرف الستاركو ؟

ليرات معدودة ٠٠

مليوني ليرة ٠٠٠

انها الستاركو .

اجمل وامتع اوقاته ؟

هْزَمْاتها قتلت وتفجرت ٠٠

. مدينة صغيرة بعد ناتها ، تعيط بها القنادق

بسببها ازداد عمران المنطقة ، وقفزت اسعار

الارض بطريقة منونية ، قارتفع ثمن ألمتر الواهد من الارض الى عشرة الاف ليرة بعدما كـــان

كانت المركة عنوانها في النهار وفي الليل ٠٠٠

يدخل الى قطاعاتها المختلفة كل يوم اكثر من

مُنْ مِنْ التَجَارِ لَم يَعْامِر مَيْدِلقِ» امواله في يعض

من من الطلاب لم يقض في « مناك ستاركو »

من بنا لم يكن من رواد صائتها السينمائيــة

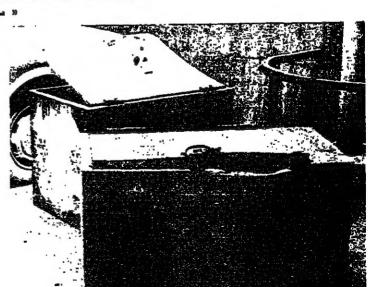
بدأت عام 1900 برأسمال قيمته مليونسان

٠٠٠ وفجأة ، تحولت هذه المدينة : التسسى

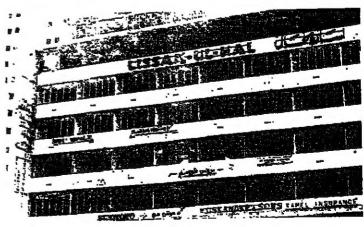
انتحر فيها العمران ، وقتلت العضارة ، ومات

اخبارها كثيرة ٠٠٠ من مدينة معترمة الــــى

ستاركو اليوم تعتقل بيوبيلها الفضي .



انفرنات المقتولة على مدخل ستاركو



هبئى دقابل للستاركو وتبدومكاتب لسأن المال المهدمة



تجمع مبتثل ٠٠٠ تسأل عن الستاركو اليوم التي عاد اليهـــا البناء وزارها الترهيم وسكنت فيها النظافيية بعد غياب همس سنوات ، فيأتي المواب : روايات وأخبار وقصص أفلام ٠٠٠ وغرام ٠٠٠ أخبار كثيرة عن اروقة الستاركو تصلح لاخراج افلام سينمائيــة ••• مكايات طويلة عن ليـل العشاق فيها : وقصص

وصارت بنظرهم « شهيدة العرب » ، وتتنكر أن هذه المدينة كانت تؤمن العيـ

الاخلاق المنتمرة ... لكن يد العقاد امتدت مع ظهور اولى بـوادر الامل في لينان ٠٠٠

وبهدوء تام تم اخلاء المتاركو من المهجرين ٠٠ وعبلية الاجلاء هذه تكلفت مبالغ صُحْمة عاهــزت وعادت يد المهندس تعاول رسم الصورة السابقة

بسرعة ٠٠٠ وڤوجيء الكل بعودة الستاركو ٠٠٠ لكن العودة هذه المرة جاعت محصنة .٠٠٠ منافل الستاركو تعج بالمراس . كُل الاتجاهات مُمنوعة ، من الدخول الى الولوج

هكذا يجابهك المارس ، وما عليك الا التنفيذ ، نسأل بهدوء امكانية الهنوط الى صالة السينما ، فيأتي الجواب نقياً . نسأل السماح بالتقاط بعض الصور عفيجييك

بأن ثمن الصورة سيكون باهظا . فتلعب « الْكَامِيراً » دور السارق ، وناعــب

ماناً يدور في لا الستاركو ي ؟ لا احد يعرف ٠٠٠ هل صعيح أن حكايات الغرام عادت

التهدت النيران مكاتبها ، ومصارفها ،وتحولت لا اهد يعرف ٠٠٠ نفبة زوارها وروادها وقاطنيها الني حملت هل صديح أن د أم وليد » ريسـة المنطقـة

الغراس الممرت وتجمرت ٠٠٠ ويبقى الجواب : لا احد يعرف ٠٠٠



البناء ترمم وفتحت النوافذ

لا تنتهي عن المخدرات ٠٠٠. كُلْ مِنْ تَابِع فَترة الاحداث في الستاركو استن جبهات الدرب ، علم مسبقا بأن هذه المدينسة انتهت الى غير رجعة ٠٠٠ متى آن اصمابها ، وشركاتها المساهمة ، قطعوا الامل من اعسادتهسا

والرغيف لاكثر من الفي عائلة ، وكانت تنادي العمران باجمل انصور ، وتعاكي العضارة بامتن اللغات ٠٠٠ صارت مدينة المهجرين وتحولت مكاتبها الى مراهيض وجدراتها الى السواح للشعارات ١٠٠ شعارات العرب ، وشعــــارات

ويصبت كلي بدأ العبل على اعادة الصرح کما کان ۰۰۰

كُلْفَةُ الْبِنَاءُ وَثَمِنُ الْأَرْضُنِ ٠٠٠ وعادت الشركات تلملم أوراق ألماضي ، ومسار الجميع في ركاب التضعية والمفامرة المجنونة ٠٠ ونجح التصديم ، واعطى العمل الصامت ثماره

الى زيارة « المناك بار » الى تفقد المكاتب ...

العارس بان جيران الستاركو « من المسلمين » . وبعدما نتعرف الى هوية المسلص تعلم سلف

نعن دور « الالهاء ؟ ، نلهي المارس بالديث وتشتغل « العدسة » ...

اروقتها ؟

صارت شريكة في الستاركو ؟ لا احد يعرف ٠٠٠

وور التعمق في السؤال ، لان عيون



أحد الشوارع المتقرع مستء المبتاركو



• كما دعا البطريرك الِّي الوحدة بين الكنَّالُسُ نكسية والكنائس الاذرى ء أنه متفاثل بالوحدة والتفاهم : بناء الكنيسة في جميع انصاء و لان العقيدة الايمانية هـــــي

الية بالدنب نتيجة الخطيئة واقترفها بعض الاباء ونقترفها هي التي طلبها الرب هن

ا ما اعلنه غبطة البطريسرك د للطافف سة السرياني ونكسية مار اغناطيوس زكا ء اثر تنصيبه قبل ظهـ في كُنيسة البطريركيـ ونكسية في دمشق ، وفي احتفال د عضره كيسار الرسميسين طوماسيين ۽ ورجال الديـــن

ود كثيفة من المؤمنين • د هثل الرئيس الياس سركيس ا الامتفال الوزير ميشال المر ، 神道 神流 الرئيس حافظ الاسد الوزير الكريم عدي وزير الدولقارئاسة بورية ، كما مثل رئيـ مة السورية السيد انورحمادة الدولة لركاسة مجلس الوزراء يفر الامتفال البطريرك مسلر ليوس الرابع هزيم بطريسرك الاور ثونكس ، والبطريسسرك بطريرك انسريان الكاثوليث بلبا الاقبىلط في مضر ، لة مطارين سريان قدموا مـن

د مفلة التنصيب ، حيث سلم لِلهُ العصا والتساج والفاتسة يب النهبي ، للبطريسسرك ، رفع على الاكتاف هـ

ه ، ويارك المؤمنين د الانتهاء من مراسمالتنصيب البطريرك المذبح ، وارتجل تعدث فيها عن تأريخالكنيسة لنية ، فلطلق الدعوات الجديدة أة ، بين الطوائف المسيمية الانتهاء من المراسم، استقبل يرك المهنكين في المسالون الكبير استمرت الثهائي واستمسرت القلامة الى البطريركيـ

الوزير المر والبطريرك هزيسم

تتع مركز الحرب للبك المس معرضا للاشفــال المبك المس معرضا ية والعرفية والرسوم الفنية تمر المعرض لعشرة ايام •

ارك في المعرض بالاضافة الى ىي ، اتماد المرأةالفلسطينية

كلمة قال فيها : افتتاح معرضلا اليوم هو تأكيد على استمسسرار المركة الاجتماعية بعطائها • وهذا المكأن مهيء ايضا لاقامة المعافرات والندوات الثقافية ، ونعن نهيء

تعرض الافلام التربويـة للطلاب . • ونوه باهمية الغدمات المهنيسة التي تؤمنها الدركة الاجتماعيسة في تروس المعاسبة ، اللفسات ، الْفياطة ، ميكانيك وكُهريـــ السيارات والأليات الزراعية ، وقال : نامل أن تشغّى الدولية من مرضها ، وتشاركنا فسسى اعمالناً ٥٠٠ قان استمراريتنا هي تاكيد على مطالبتنا للدولة بسأن

تقف على رهليها وتتواجد معنا ء

تكنولوجيا الاختصاص Cours de Technologie Accélerés-CTA

عتاستية عتامة وأمتانة الست الكترونيك ، راديووتلفزيون الكترونيك، تلفزيون ملون

متدفئة ومتاريده ميكافيك السيارات كهرباء السيارات وكهباء عامة الضرب على الآلة الكاتبة واللفة الإنكلانية HOTESSE D'ACCEUIL

بل حاليًّا _ موعدالدارة ١٥ تشين اُلاول توسترادطا باس - بناية إضمات رمقابل بيره أكماسه





🔳 البطريرك هزيم والوزير المر 📰 (تصوير دالاتي ونهرا)

وقد رجعت مصادر مقربة ، ان

الاتصالات التي قام بها الوزير المر

كانت بينه وبين العماد مصطفى

طلاس وزير النفاع السوري وبين اللواء مكمت الشهابي ركيـ

الاركان في الجيش السوري ، ولم يكشف عن طبيعة المباحد

آما موضوع انلقاء انذي كسسان

متوقعا بين آلوزير ميشال المسر

والوزير عبد العليم خدام لم يتسم

بسببوجود الوزير فنام فارجنمشق

وهو يقوم بجولة عربيــة في الخليج هيث اوكلت اليه مهمة رسميةتتعلق

بموضوع الوهدة بيئن سوريسسا

وفي ما يلي كلمة البطريرك هار

اغناطيوس زكا الاول بطريسسرك

قال السيد المسيح لرسل

الاطهار كما ارسلني الآب ارسلكم

الله الآب ابنه العبيب ، الى العالم

ليخلص وتميزت رسالته الالهية

بالتضدية ونكران الذات ، فجساء

فدية عن الكثيرين • وفي ميسنان

التضعية ونكران الذات ، اضاع

طلیا ، هورتعلا ، وقصصت زاویــة

ئعرض ١٦ لوحة زيتية تلفناريمين ياغي هفرية وتجريدية وتشكيلية،

واشغال مفتلفة للفنانة فطومسة

والقى المطران غريغوار هسناد

السريان الارثونكس الجديد:

انا ۽ محبة بالبشرية ارس

نفسه • ان ابن الانسان ليفدم لا ليفدم • وليبذل

البطريرك

باعتبار آن آلاتصالات هذه

فاستعق ان يقوم معجدا من القبر في النوم الثالث ، وكان قد اختار له الى مقر البطريركية الارتونكسيــة وعقد معه اجتماعًا دام سَاعة كلملة عرضت الاوضاع العامة في لبنـــان من يحمل رسائته الالهية الىالعالم وارسلهم الى القرى والدساكر • واوضاع الطائفة بصورة ماصة • وفي الجناح الخاص للكرمسسي ففي كل جيل يفتار الرب مسن البطريركي آجرى الوزير الم يرى فَيه تلميذا صالحا ليقوم بخدمة انصالات هاتفية مع عدد من كبسار مذبحه ، وفي كل جيل نرى الرسالة المسؤولين السوريين ، وقد تبودلت الالهية يحملها اناسكرسوا نفوسهم وجهات النظر بعد عرض سريسع لله، وهذه الرسالة انما يَلْخُدُونها مِنْ للوضع السياسي والعسكري ف السماء مباشرة •

وفي مقدمتهم شيخ المطارنةوعميدهم نيافة المبر المنيل مطران المزيرة والفرات والقائمقام البطريركيالذي اشتهر بعكمته السامية وبعد ادارته ونقاء سريرته ٠

وانني بموقفي هذا ، بعد ان اعلنت مورة ايماني بالسريانية أن وقال : وقبل أكثر من شهرين آعلن أمامكم معاهدا الله ومعاهدا اختارني الله ودعاني لاكونبطريركا

اباء الكنيسة الاجلاء على أناتمسك عنى انطاكيا وسائر المشرق للسريان بالايمان المستقيم ولا اميد عنه قيد الاورثونكس فانتخبني اباء المجمع المقدس بالاجماع فلهم هني الشكر ٠٠ واتني اعاهد اباء المجمع أن الجزيل ، ولهم مني المعبة العميقة

اعید الّیه دیمقراطیته ، فنص كنيسة ذات سمة تقليدية سامية، والتقليد يربط كنيستنا بالرمسل وبأنجيلنا • ولذلك فالمجمع ركيس الكنيسة ، ورئيس الكنيسة هـو البطريرك ، ولكنه ليس فوق المجمع ونكن فيه ومع اعضائه انني اناشد شباب الكنيسةايضا

ولكن كان رئيسا له ، والمجمسع والفعلة قليلون • اننا بحاجة مامنة المقدس هو المسؤول بالدرجة الاولى الى رهبان مثقفين لان الاديرةالتي كانت مأوى النساك هي بامسس الحاجة الى هباب الكنيسة • وشاعت العناية الالهية ان ازور هذا الشعب المقدس في جميع انحاء الوطن والمهجر ، وعرفتهم جيدا ، عرفت فيهم شعبسا معبسا للسه وللفريب ، ومقلصا الوطنسه • شعبا يتمسك بكنيسته ورجالاتها فما اسعدني ايها الاحباء ان اكون ابا عاما لهذا الشعب المبارك • ويروق لي وانا بموقفي هـــنا ان

ثيتعاونوا معنا ، لان العصاد كثير

اناشد الشعب السرياني ليتعاون معي ومع احبار الكنيسة الاجسلاء فالكنيسة السريانية كنيسة مجمعة

عن ادارة الكنيسة واذنك عندها اناشدكم ، واننا نرى في التجديد ، لغتنا السريانية المقدسة ، علامة وحدة الكنيسة المامعة في جميسع انحاء العالم ، فملايين السريسان يرفعون صلأواتهم باللغة السريانية المقدسة ومنهم السريانية لغتهسم الهم ، لذلك علينا أن نهتم بتراثناً الثمين ، ونشر هذا التراث السدي يحدد لنا تاريخنا المقيقي ۽ ويثبت عقيدتنا السمحاء ، ولا بد ان اعلن ان الكنيسة هيأتني لاخدم كــــل انسان يعتاج لفدمة وكل من يعتاج

والبطريرك هو عضو في المجمع ،

الممية هي التي تجعلنا ان نسري في الانسان إفا تنا ، والكنيمسة تَجِعلني انا كأب لهذه أنكنيسة ان لا اميز بين قومية وقومية او لغة ولغة او بين بلد وبلد ، بل ارى في الدميع ابناء للكنيسة المقدسة . ولا بد ان اذكر أن القرن العشرين هو قرن المسكونية ، وقد شعرت الكنيسة المسيحيسة السريانيسة بالذنب لتيجة الخطيئ ـــة التـــ اقترفها بعض الإباء ونقترفها كلنا في هذه الايام • فالوحدة المسيحيـة هي التي طلبها الرب مسن أبيسه السماوي ، فشكراً للكنيسة التسي هيأتني لانشر الوحدة المسيحية ،

فكنت يوما مراقبا رسميا في المجمع

ــ البقية على الصفحة ، 1 ــ

نائب الرئيس لأحد فروع ماكدونيل دوجلاس

القد راقبت خلال مدة طويلة من شبابي الكثير من الطائرات والسفن الفضائية وهني في طور البناء. الا انتي واثق بأن ليس هناك ما تم بناؤه للطيران وقد صمم اوبنى حسب مستويات عالية من الدقة اكثر من طائرتنا من طراز دي سي ـ ١٠».

ولقد استغرقت عملية تطوير هذه الطائرة ثمانية عشر مليون ساعة من العمل الهنشي. واشتملت تلك الفترة على ١٤٠٠٠ ساعة من الاختبارات في النفق الهوائي، بالإضافة الى التجارب الكاملة «لقاومة الاعياء» لفترة زمنية تعادل ٤٠ سنة من الخدمة في خطوط الطيران».

واننى مقتنع تماما بان طائرة دي سي - ١٠ قد اختبرت بصورة شاملة لدرجة لم يسبق لطائرة ركاب نفاثة أن اختبرت بذلك القدر. ويجانب

رائد الفضاء السابق

المصادقة التي تمنحها حكومة الولايات المتحدة، فقد اجتازت بنجاح الاختبارات المرتبطة ببنائها الهيكلي وهي الاختبارات القاسية نفسها التي تشبه في مضمونها تلك التي يتطلبها سلاح الطيران الاميركي في بناء طائراته

المقاتلة.». «واثباتا لجدارة اسطول طائرات دي سي ــ ١٠ في الطيران، فان هذا الاسطول يقطع اكثر من مليون ميل في اليوم ويربط بين ١٧٠ مدينة في ٩٠

لمعرفة المزيد عن طائرة دي سي ـ ١٠ يرجى الكثابة الى: «DC 10 Report», McDonnell Douglas, Box 14526, St. Louis, M0 63178, U.S.A.

MCDONNELL . DOUGLAS \

بلدا من البلدان الواقعة حول العالم».



للجامعة العربية محلتها الفكرية

جامعة الدول العربية تفكر باصدار مجلة فكرية عصرية تعالج قضايسها

ويتردد في اوساطها ان المحلــة ستصدر في بيروت ، لان العاصمة اللنائية ما زالت مركزا هاما لتجمع المفكرين والإدباء العرب .

وذكر انها بدأت في التفاوض مع متخصص كبير في اصدار المجــــــلات الفكرية يتمتع بخبرة واسعة في همذا

فهٔ ادخه دی: افرا الحب في الغرب

ماذا يفعل الادباء والغنانون في الصيف؟ سؤال عام لقضية مبدئية تواجه الثقافة اللبنانية في المواسم الراكدة • وفي الاجوبة التي ننشرها ، تباعا ، نضع يدنا على الجرح ، ونفهم الى أين تتجه حياتنا الادبية والفنية هذا الصيف • • •

وبعد ياسر بدر الدين ، وميشال سليمان، ولیلی منقور ، وعمران القیسی ، ودیزی الامير ، وجنفياف عطاالله ، وسونيا بيروتي ، وهرير ، وياسين رفــاعية ، والياس لعود ، وعادل فاخوري ، وحسن العبدالله ۽ ومروان فارس ۽ وهنري زغيب، وامينة حمدان ، ونسيب نمر وكلثومعرابي، ووديع سعاده وفوزي شاق ، وغادة السمان، واليوم نقدم رأي الشاعر فؤاد خوري :

هاليا ، اطالع واكتب • المطالعة تغنيني • والكتابة تمييني ، في من تنتظر جميعا المطر ، بخاصــة في مــر

مع ذلك ، نعاني من وجودنا ومن روتينيــة هياتنا ، نترقب ألادداث ، لكسن ارايتنسا بالحياة اقوى وغريزة البقاء اعنف من شهوة

أعمارنا لا متناهية ، انها امتداد متواصل لوجودنا ، دائما نبحث ونطمح ونعثم ، ونريد

نبعث عن هدوء واستقرار نطمح لمياة تليق بنا كونها محور الكون • نعلم بالسراب الاتي عبر الغيم المتكيء على شواطيء هذياننا أ ونريد الافضل ، لان المياة دائما تسير نحو

اقضي وقتى في المطالعة التي تدور حسول الشعر والانتاج الشعري ، وتهملي المطالعات الفلسفية والنفسية المتعلقة باعماق الحياة ، وان احدث كتاب اجلبي طالعته هو « العب في الغرب » هيث يركز فيه الكاتب على الرغبة ألتي يدوب فيها الاتصان دون الاكتفاء الذاتي، الحب فقط لاجل العب ، والشخمي في هذا الكتاب ليس الا وسيئة للاعتراق والذوبسان عبر الكتاب في التقارب الروهي ، ويتارجح بين العاطفة والهس وبين الروح والعسد •

مع هذا في فصل الصيف ، فصل الاعتظار انتظار للهدوء ، للخير ، للعطاء ، وللانتاج ها ندن ننتظر طير الفجر الابيض ۽ يعضن زهرة الليل فترتعش بين جناميه وتتفتسح اكمامها على الأفق شلالات من ضياء ، فنصلى صلاة الانتظار ولنسج في زورق الرهيل ١٠ لنقول في النهاية ، ها قد رحل الصيف •

فؤاد خوري

19 Jul

من « المستقبل العربي »

العدد الجديد من و المستقبل العربي » (۱۹) (يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت يطرح بعض القضايسا المحورية وقد تركئ طرحها على ازمة الديمقراطية التي جاءت موضعا لمواجهة بين تصورات متباينة ، اختلفت حول الاشكال المناسبة ، ولكن باهساس مشتركبان ثمة أزمة تحتاج حلولا •

المنشورة ثمرة لجهود منظمة ومضنية ءوهى تعكس وعيا عميقا بخطورة الاحتمالاتالتي يمثلها المستقبل اذا سارت الامور علسي النحو الحالي ، وتشير في الوقت نفسه الي امكانية تغير الصورة في حالسة اختيارات حالية مختلفة للسياسسات والتوجهسات

وفي النظرات الى المستقبل تمثل الدراسات

وتناول العدد أيضا العلاقة بين الاسلام والعروبة من منظور تاريخي وصولا السي تحديد التوجه النظـري للفكر القومـيي وللممارسة السياسية الاستراتيجية من كتاب العدد : الافضير الابراهيمي ،

اسماعيل ضبري عبدالله ، جورج قرم ، جوزف مغيزل: جام عيسى : عادل حسين: عادد فقاد وأسا عد الله علم ال

"تاريخ الفلسفة تخت عدسة الاختصاصيين (١)

في الجزء الثاني والاخير يتلبع نسيب ندر مناقشة المناهج التربوية والفاسفية انطلاقا من تصديه لكتاب الاب دنــــا الفاخوري والدكتور خليل الجر ه تاريخ الفلسفة * • وفي المناسبة نفتح بـــا، المناقشة بهسذا الصسدد وتحصره في الافتصاميين ، أصحاب الذبرة ، فقط :

تاريخ الفلسفة

وقد تمدينا لهذه المسألة في كتابنــــا و فُلسفة العركة الوطنية التحررية » فنلقشنا تعديد المؤلفين بشيء من الصفرية ، وبعكاية طريفة مع طفل صفير جملناه الفيلسوف الاكبر بالاستناد الى طرح ﴿ اللمادَا؟ ﴾ ، كما اعطيناه تحديدنا الخاص لتاريخ الفلسفة ، فقد جاء في المؤلف المذكور ص ٨٥ و ٥٩ نقد لمن يعتبر بدأية الفاصفة قبل الإنسان كقبس من الله مثلا ، ولم يكن هو منوى الشكل الذي تغلقت به ، اما المكاية التي اوردناها فهي

ه لي صديق صغير لا يزيد عمره على السلتين ونصف السنة ، يستخدم كل يوم تقريباً ـ ثلاثمائة عبارة ، ١٨٠ منها بشكل استلة : « ليش » أي ذاذا ؟ وذات يوم التفيَّنه بلكرا، وكان ينعب بدمية يعتبرها مصدر فرحه اذا ما كانت ترافقه ، ومصدر شقائه اذا غابت عنه، انها _ بالنسبة اليه _ كالالهة بالنسبة الـي الكبار • وكالعادة بدأ المديث بيتى وبينه ، فأخذ يسأل ليش ؟ واجيب • فيسأل : ليش ؟ فأجيب ، الى أن زادت كمية « الليش » هذه المرة اكثر من المألوف فقلت له : « الك فيلصوف يا بني »

واعتقدت أنه سيسكت ، فاذا هو ينظر الى باهتمام ويقول: و ٠٠٠ ليش ؟ وضعكت ٠٠٠ ضحکت طویلا واجبت : هذه « اللیش » هذه « اللماذا » ؟ الما هي « اللماذا » الكبرى، وهي البليل الذي لا يجمض على أنك فيلسوف، لقد التقلت من « اللمانا » الصغرى ، الى اللماذا الومنطى ء ومنها الى اللماذا الكبرى ، وهذا الاعتقال هو بالضبط ، طريق الفلسفة ، واذا لم تصدق فغدا تعرف صدقى علدمــا تبدأ تدرس الفلسفة في المدرسة اللبنائية ، او المدرسة المربية ، أو المدرسة الفربية، واقصد في المدرسة المثانية ٠٠٠

وعاد يسأل : باذا ؟ ٠٠٠ هتى اهذ يكبر مامى واصغر املمه • الى أن تلاشيت ولـم أستطُّع الوصول الى مفهوم اقنعه به ردا على تساؤلاته الكبرى • ١٤

ويضيف ان الذين جعلوا الفلسفة منذ بدء طرح اللماذا الكبرى جعلوا كل انسان فينسوفا بمقدار « وهكذا تكون قد هلنا المشكلية ووجدنا طبقات الفلاسفة مرتبطين بطبقسات « اللماذا » • • • الواقع أن الفلسفة أذا ما اريدت لها المياة الضبابية الوهمية ، والبيدء الغيبي الكهنوتي ، اخضعناها الى «اللماذا» بدل أن نخضعها ، كما ينبغي الى المجتمع » • وبعد أن يمتغرب الكتاب منطقيا بسدء الفلسفة بعيدة عن المجتمع لان هذا يمكس جعل تاريخها يعود الى تاريخ الاعصان > اي الى حوالي مليون عام ، والامسان بدون عقل

لم یکن ، او الی بدء تفتح عینیه حسیا علی الوجود وذلك في مرحلة سابقة لوجوده اي في من أسلافه ، أو الى بدئه بطرح « الثمادًا » الكبرى وتاريخ هذا البدء بعد وجوده وتفتح عينيه بمئات آلوف الصنين ريما ء هدد تاريخ الفلسفة بحوالي أربعة الاف سنة تسبق زمننا المالي ۽ لاته اشترط لنشوئها نشوء المجتمع ببنائيه التعتى والفوقى ، ونشوء الطبقات فيه ، هيث وجَّدت ضرورة للقلصفة بوصفها نظرة عامة شلملة عن الكون والمجتمع والفكر، او بوصفها « موضوع علم الاجتماع » وليست علم الاجتماع لفسه ، مما يفترض نشوء المُبْتِهِم عَتَى يَنْشَأَ لَهُ مُومُوعٍ وَتَأْلُيا حَتَى تَنْشَأُ الفَاسِفَة (ص ٦٠ من فَلَسِفَة الحركة الوطنية

ويرى أن معرفة ماهية القلسقة تسودي الى عرفة تاريفها ، فهو يجعلها افكارا لأمقلة ترث افكارا سبقة مع ارتباط هذه الافكار بدرجة تطور المجتمع ، وكلا الشرطين ضروريان حبرا لنشوء الفلسفة ، فلا هي مرتبطة بالمجتمع دون تأثر بالافكار السابقة ، ولا هي تأثــر بالافكار السلبقة دون ارتباط بالمجتمع وتطوره وتغيره الذي لا بد الا ان يغير البشر بمن فيهم الفلاسفة أيضا ، ويختصر وجهة نظـره (ص ٥٢ عن المؤلف المذكور) بما يلي : ا عملية تطور الافكار الفلسفية والمذاهب الفلسفية مصببة من : أ _ المتطلبات المديدة للمجتمع في مرهلة تاريخية معينة • ب _ الافكار القُلسفية السابقة » ولا يمور افذ هذين السببين لتشوء الفلسفة ونفي الاقر • أما الاراء والافكار ذات المحتوى الفلسفي قبل اربعة الاف سنة فليست هي فلسفة ، وأنما هجارة للبناء الفلسفى اذا صع التعبيره حجارة للبناء المنطقي المنهجي العقلي الذين

واعتقد ان وجهة النظر هذه منطقية الى هد كبير، وهي قادرة على اعطائنا المكانية لتحديد تاريخ الفلسفة بدلا من جعله قبل الاعسان ، و منذ وجوده ، أو منذ طرحــه « اللماذا الكبرى ، او منذ طاليس ، حتى اذا اعتمدنا الرأي الاغير نفينا الفكر القلسفي وعتسى حدارة البناء نفسها ، عن الشرقيين ولا سيما الفينيقيين الذين يمكن اعتبارهم من اواثل المشتغلين بالقاسفة وواضعيي اسسهيا ومرتكزاتها التي قامت عليها في ما بعد ولا سيما في بلاد الاغريق •

هذه المسألة تجاهلها مؤلف القاشوري والجر تجاهلا تاما ، فقد تحدثا عن الفكر المصري والسومري والبابلي والاشهوري والايراكس والهندي كأصول تنفنسفة اليونانية واهماوا الفكر الكتماني والفكر الفينيقي (وهما واحد تقريباً) مع أن هذا الفكر الاخير هو الذي كان السلف المباشر للفكر الفلصفي الاغريقي القديم ، فما من مذهب فلصفى اغريقي الا ترى أنساسة _ واو على شكل ميثولوجيا _ في قصة الخلق الغيليقية التي مغطت للا يغضل

ستقون ياطن ، كما ان مؤسس القلسف

الاجسعة العقلانية عن المعضلات الاساسية اليونانية (طاليس) من اصل فينيقي ، عتى لقد ذهب بعض مؤرخي الفلسفة القديمة من الغربيين الى اعتبار القنسقة اليونانية فلسفة يونانية فينيقية معا ، ونهب أخرون السي اعادة اصول الحيان التوميدية الى الفك الفينيقي الذي « اخترع » الاله النكرة ، اضافة الى « أَخْتَرَاعُهُ » أَصُولُ الْعَالَمُ وَعَلَلُهُ الْوَاحِدِيةُ

ويؤكد مؤرخو اليونان القدامى ليس فقط اختلاط الفلاسفة ذوى الاصطل الفينيقي بالفلاسقة اليونان والمآ ايضا اختلاط الشعبين الغينيقي واليوناني بصورة واسعة حتى ان كثيراً مِنْ عَائلات أثينا فينيقية كما يقول ابو

المتعددة التي كانت اساسا للفلسقة الاغريقية

التاريخ هيروكوتس ٠ وقد صار معروفا لدى علماء الغرب الذين اهتموا بالحضارة الشرقية منذ القرن التاسع عشر ، ان العقل الاغريقي افساد علميا . هندسة وطبا وفلكا ورياضيات - من الفكرين المصرى والبابلي ء اما الافادة الفلسفية فكانت من الفكر الكنعاني او الفينيقي الذي اسهم مبأشرة وعلى قدم المساواة في صنع الاحموية البونائية التي قال عنها برتراند راصل انه ليمن في تاريخ البحر ما يثير الدهشة ويتعذر (؟) تعليله كالظهور المفاجيء للمدنية

مُثلُ هِذَا الدور الرائد للفكر الفينيقي لسم يستعق في مؤلف الفاخوري والجر لغير اشارة عابرة ورنت في ص ٤٤ عند العديث عـــن المضارة الاغريقية هيث تحدثا عن الثقافة الإيونية في أسيا الصغرى ونشوء ثقافة هي مزيج من عناصر اخاكية واسبوية • وكانـت العناصر الافائية مزيجا من عناصر كريتيـة هافلة بالاثر المصرى وكانت العناصر الاسيوية مزيجا من عناصر بابلية وفارسية وفنيقية وما اليها من مخلفات المضارات الشرقيــة القديمة » ، دون ان يشيرا الى ان حضارة كريت اسهم قيها القينيقيون كما في عضارة ايونية وليديا (عن طريق اوغاريت او رآس شمرا خمىوميا) وهي عضارات اثرت عميقا

في المضارة اليونانية • فالمسألتان اثلتان عالجناهما باختصار كلي في مؤلف الفافوري والجر ، وهما بدء تاريخ الفلسفة واصول المضارة الاغريقية ، تدلان على ضرورة الصلاح الجذوري ليس في مناهجنا القاسدة وهدها ، وانها في الكتاب المعتمسد ايضًا ، هيث يتناول اصلاح الكتاب الناهية المنطقية الواقعية فيعطى اجوبة عقلانية عسن المعضلات الإساسية مثل بدء تاريخ الفلسفة ، ولا يبتعد عن تاريخنا القديم مثلماً درى بعض مفكري الغرب في القرن التاسع عشر اذ يغرقون المضارة الفينيقية في هياه البعر كما يقسول أمِينَ الريماني •

وما لم نقم بهذا الاصلاح للمنهج والكتاب المدرسيين التعليميين معا ، باطلا تحلم بجيل عقلاني يكون اداة صالمة نبناء مجتمع أنساني صالح وفاضل وعادل وواقعى

عدم الاعتذار يعيد التلفزيون الى نقطة الصفر

موضوع التلفزيون ، ما زال هو الموضوع الرئيسي الذي يشغل جميع العاملين في حقل الاعلام • والصحافة التي تحساول جهدها لمعرفة الدائرة في الكواليس ، ما زالت تعرف شيئا وتغيب عنها آشياء ٠

اخر الاخبار تقول بأن الخلاف الذي سوى بين نقابة الموظفين ونقابة المثلين والادارة في اجتماع حضرة الرثيس الحص فيي السرايا ، ما ليث ان علا الى الاندلاع بين تقابة الممثلين ونقابة الموظفين بشكل بات

يهدد هذا المرفق الاعلامي الضخم والسبب ، كما علمنا ، هو أن اجتماعــا كان سيعقد بين ألنقابتين برعاية المديسر العلم الجديد للتلفزيون بالوكالة السيد جورج عسيلي لثأكيد المصالحة وتثبيت دالة التعاون ، ألفي عندما طلبت نقابة الموظفين من نقابة الممثلين أن تقدم لها بيانا تعتدر فيه عرجميم ما أطلقته بن اتهامات بحقها • فرقضت تقاية المنتلين ذلك معتبرة الامر

تعاقد صبرى الشريف مع مؤسسة السينما

وكان الشريف قد امضي سنوات عديدة

مع الاخوين رحباني ، بدأ حيلته الفنية عام

(١٩٤٤ كاذاعي اولا ، وثانيا كمحرر اخبار.

ثم كرس هيئته بعدثد كمراقب للموسيقي،

عام ١٩٥٧ اتجه الى المسرح الفنائسي

حكايته مع الافوين رحباني بدأت مع

وكانت بداياته في بعلبك مع فيروز بمثابــة

والمسرح العراقية لانتاج بعض الاعمال

يتضمن تحديا غير مشروع ، ومحاولة لوضع العصي في دواليب الإنفاق التلفزيوني وعلى الاثر ، عقدت نقابة المتلسين أجتماعا في مقرها ببدارو ، اعلنت بنتيجته مقاطعتها الكاملة لجميع دا ينتج من برامج ومسلسلات في تلفزيون لبنان ، واوعزت الى جميع الممثلين برغض كل ما يقدم اليهم من أروار ٠٠٠ حتى تشتهي جميع التجاوزات والتصرفات الخارجة على القانون التسي تمارس ضد نقابتهم •

وردود الفعل الاولى على ذلك ، ان شركات الانتاج الفاصة فتحت أبوابها وشبابيكها وكل منافذها الصغيرة والكبيرة لاستقبال المثلين من أجل التأكيد لهم بأنها نصيرتهم في وقت الشدة ، وزميلتهم في المعاناة من سلوك تلفزيون لبنان والعاملين

حتى الان ، لا أحد يستطيع تعديد ما يمكن أن يحدث • لكن الجدير العام الجديد السيد عسيلي يشغل نفسه كليا في هذه القضية ، ساعيا الى حلطتها وقيادتها الى الطريق السليم قبل أن تتعقد وتذهب الى الهاوية • خصوصا ، وانه بدأ يشعرويلمس لمس اليد بأن المواقف المتشفجة ليست مواقف مجردة ، وانما هي ذات خلفيات وابعاد شخصية ، واكبر من شخصية ،

تأسيس الفرقة الشعبية اللبنانية عام ١٩٥٩ حتى انفصاله عنهما عام ١٩٧٢٠ في حوار اخير معه تحدث الشريف عن الموسيقي العربية ويرى بشأنها المراصل

الثلاث التالية (_ مرحلة الصدق الصفوى ، في بداية العشرينات على يد سيد درويش (الاغنية

٣ _ مرحلة العلم أو دعاء العلم منسذ منتصف الثلاثينات على يد مدهد عبسد الوهاب ، وهي مسيرة متعثرة لكونست نقل الاغنية من هم الشعب الى الصالون البورجواري

٢ _ مرهلة الاخوين رهباني : منسخ الخمسينات وحتى اليوم تكمن غلسفة صبري الشريف في " ان الاخرين هم الاساس ، لا ألانا » ،

تلقى فيه الضوء على بقية تأقلم المرأة في هذا الوضع ومواجهة المجتمع ، وكيت تثبت قدرتها على ذلك وتفرض احتسسرام

> تعالج الكاتبةالفرنسية المعاصرةفرانمواز دوران في اخر كتاب لها تحت عنوان معجرة الفرد واهد فقط x قضية المرأة التي تعانى من الوهدة واللاانتماء بعد انقصالها عسن رُوجها بعد حياة رُوجية فاشلة • -

فرنسواز دوران: حجرة روائية للرجل والمرأة

المدير الانتاجي والمخرج

صبرى الشريف:

الموسيقي العربية

٣ مراحل في

وفي نهاية كتابها تنصح كالسيدة تعيسة ق حياتها الزوجية أن تبحث عن حلسول بديئة حتى لا تنهار وسط تيارات الانفعالات والمشاهنات المستمرة بينها وبين زوجها ا مما يؤثر على النشء ويصيبهم بعقمد

بيروت المستعدة دائمًا لجيران (٢) دمعة مزجبها ابتسامة

الاستعدادات التي تقوم بها بيروت هاليا قبل نكري مرور خمسين سنة على غياب جبران خلیل جبران ، تفرض اظهار جوانب هامــة من حياة « النبي » جديدة ، لم يتطرق اليها الكتاب او الباعثون •

وثمة في ما كتبه امس ربيعه ابي فاضل وما يكتبه اليوم عن دراسة الدكتور فليـــل هاوي ، ما يدل على ان نقاد جبران كثر . لكنهم لم يتوصلوا بعد الى الاحاطسة بسه

مذهب حبران من دراسة حاوى

ر _ ينبغي ان نشير ، بداءة ، الى ان المهد الذي بدله الدكتور فليل ماوي في بمثه مذهب جبران بالانكليزية ، هو في حينه ، من اكمل الدراسات التي انجزها ناقد ، وقد قرات الميكروفيلم الموجود في الجامعة الاميركية في بيروت ، حول دراسة حياة جبران واديه للدكتور المطون عُطاس كرم ، رحمه الله ، فتكشف لي ، أن الدكتورين لهما أياد خيرة على الادب، بخَّاصة النقد في هذه المرحلــة من حياتنــا

ولا نشك في ان مستجدات كثيرة قد طرأت منذ الستينات آلى اليوم حول جبران ورسائله وحياته ودراساته وفقه وفكره بعامة ء فلن نَجْرِي أَيْ دَراسة مقارنة ، في هذه الكلمة ، بين براسة هاوي والدراسات اللاهقة لها ، كُلّ همنا ان نعرض رؤية المؤنف وتفسيره مذهب جبران من خلال القصل الرابع (ص ٩٦ <u>ـ</u>

ان كتابات وهيب كيروز ، مافظ متمسف جبران ، وكتابات الدكتور سهيل بشرولي ، وها نشر من رسائل ، « نبى العبيب » ـ دار الاهلية للنشر (٢ اجزاء) ومسا سينشره بشروكي في اهتقال نيسان المقبل وبخاصة ما سيطرحه كيروز في دراسته القيمة جدا (هوالي ٢٠٠ صفحة) عن جبران ، (كانت الانوار قد نشرت فصولا منها) ، ان كل ذلك وغسيره سوف يساهم في القاء اضواء جديدة تصاعبنا على فهم جبران فهما واضحا خارج التفاهات السيكولوجية الرخيصة • والاجتهادات التمليلية

٢ - تطور مذهب جبران الى ثلاث مراهل : الاولى تمتد الى سنة ١٩١٤ ، عندما انتقل جبران من العواطف الرقيقة الى الرجولــة والقُوةُ • وَالثانيةَ تبدأ بِالْتبشيرِ بِالْقَوْةُ وَتُلْتَهِي بِالظَّامَةُ فِي مِرحَلَّةُ مِن مِرحَلَّةً المسالحة مع الحياة ووحدة الوجود المتفاتلة • وقد تبنى داوي هذا التقسيم الذي ورد عند ميدًا ' نعيمه وجميل جبر •

: ... معتقراته المبكرة بالطبيعية وتحصيرا المقارة ، ويكلام الق : بالقرية والمدينة ، وبعاله إلا وراء الروهي ، وبالإنسان

الذي يتصف بهذه المفاهيم فيقال عنه : السان طبیعی او حضاری او روحانی وبهده یتصل ايمان جبران الديني ودين القلب والمشاعر : (9h up)

١ ـ الطبيعة شخص يعطف ويحب ٠ ٢ ـ القلب ينبوع قداسة ودرية وطمالينة
 دمعة وابتسامة) ٣ ــ الفطرة والبراءة تبرران كل شيء

ع _ الابدية لا تعفظ الا المدية لانها مثلماه ٥ ـ الفقراء رومانيون لهم السماء ، ولا يخلص الاغنياء الا بتحولهم الى هياة الافاء والمساواة (ص ٢٠١)

7 - إن النظريات والمبادئ، في « دمعــة رابتسامة » قد شهدت تطبيقات عملية في قصص و عرائس المروج » و الارواخ المتمردة حيث ظهر ابطال جبران (يومنا ـ فليل ٠٠) يدافعون عن الدين ضد المتدينين ، عن الروح ضد الجمد ، (راجع هن ١٠٩) ، عن المساوآة ضد الاقطاع على انواعه ، عن المرية والمعية ضد الكبت والاستغلال (وردة الهاني ـ مضجع العروس) على أن هذا الدين هو دين المشاعر

وليس دينا مألوقا ٧ - في « الموسيقي » ودمعة وابتسامــة مزاج الرقة والعنان والتفاؤل والعنسين السي العالم المثالي في « الارواح المتمردة » ثورة عاصفة قاسية ، وتعاوده المراهقة في الاجتماع

 ٨ - الطبيعة أم نخضع لها وهي إعيانـا ترجع صدى اوهامنا المراهقة الرومنطيقيسة الماطفية تجاهها (ص ۱۶۱) • ويذكر الدكتور هاوي مستعينا بجميل جبر

من ١٠٥) في دراسته من ١٢١ - ١٢٢ أن لجبران كتابا اسمه « فلصفة الدين والتدين » كتبه باكرا (١٩٠٨) وقيه امر واهد بسين الوضوح وهو الانسجام التام بسين الانسان والطبيعة • فالنفس التي تتفتح بمرية في ظب الطبيعة تساعدها الطبيعة بمؤثراتها الصالحة على النبو •

وقد زرنا مؤخرا منحف جبران بهدف الاطلاع على كتابه و فلسفة الدين ٥٠٠ تكن هافظً المتدف أشار الى انه لم يممع قط بهـــدا الاسم ، ويطن انه التقل الى آحد كهنــة آل رحمة ومن المرجح آنه فقد ، وأشار حاوى الى أن المخطوطة ﴿ فُلسفة الدين •• ٣ مُكتوبةً على اوراق منفصلة ولعل النصفة التي رجع البعا تُفتلف عن تلك التي قرأها الدكتــور جميل جبر ، عن ۱۲۴ ،

وننعد الى مذهب جبران في السياسة ، فهو يشدد على استقلال السياسة العربية فسي مواجهة الاجتبى ، وله أيمان مطلق بقدرة الفرد غبر المحدودة ، وهذا الإيمان كسان اساس برنامجه في مجال الاصلاح السياسي : " ان



على الضاهر ليبران الانطباعي

ها سيجعل الانسان شبيها بالالهة يجسىء بجهاد الفرد واجتهاده ۱۰ ه (ص ۱۹۲) ٠ وقد اعتبر الدولة والسلطة ، عامة ، معاديتين للغرد الذي ينطلع الى هرينســـه الروهيسة والإخلاقية

وعمل هبران على توهيد النصاري والمسلمين على أساس الدين : « فلكي ينقد النصاري من الاضطهاد ، ويستبقى الالجيل اساسا المبهم في الحياة في أن معا ، كان عليه ان يعلم كلا من المسلمين والنصاري أن يعترموا الديانتين على السواء ٥ (ص ١٢٥) • وقد عادى بدين الروح هيث يتصهر جميع الناس اخوة متعابين ۽ آنهم جميعا وحدة تواجه المسير عينه ، لكنها وحدة متعالية تتخطى الزميمان

والتاريخ الى الجوهر الميتافيزيكي ، أهن جبران بألوهة الانسان ومزجها ينظرية التقمص حيث أصبحت هذه الالوهة من انتاج الجهد الانسانى عبر ديوات عديدة يمسسل بعدها الانسان الي كُمِاله ، وللاحظ أن جبران يعسسرض في د دمضة

« النبي » وه العواصف » - لــنا استها عشا ق أن « معنَّة وابتسامة » بالرغم من عاطفيته ورومانسيته وشفافيته ، هو الكتاب السدى يعبر باخلامن وصدق عن جبران الشاعــــر والاسان والمفكر ، وقد اعتمد هاوي عنيه في صورة رئيسية لاظهار منهب جبران آلمبكر ٠ ثمة سهولة في ربط جبران ، في مراطه الاولى ، بروسو والانجيل عاطفة ونبرة وايمانا، لكن جبران يختلف عن روسو في مذهبهاللاهوتي المجتمع ، عند روسو ، نتيجة لتحقيق الملكية، بيئما مجتمع جبران تجمع غامض من مطرودي المِنة (ص ١٣١) • لكنهما يتفقان في الاعتقاد يأن المجتمع الواقعي ومدنيته انمآ هما شر لان نلك المجتمع ليس طبيعيا ،

وابتصامةً » معظم الاراء التي عرضها في

في حين أن روسو استهدف برؤاه المثالية تبميط الغياة الاجتماعية كتناسب مسع المثال ، قان جيران كان اميل الى الفياء المجتمع بكليته ، والعودة الى هالة الطبيعية

الاولى ، الطاق روسو من الغير في الطبيعة : والتهي جبران كما بدأ علدها ، لم تدع نزعته البدائية مجالا للمقوق المدنية والارادة العامد، على أن جبران قد كمل الجهود المثمرة التي خلها فرح أتطون وحداد ومراش والريحاني سأ لكنه كان أميل ألى الانفعالية الرومنسية منه الى الفكر المنظم ، متأثسرا بالتيسارات الرومنسية ، أوضح في قسمته البشر طباتين (اللواكب _ العواصف) متميزتين رايه بكل جنس من هذين : آثيريين او روحيين هم وحدهم خالدون ، وترابيين او سلالة القرود ، وهم يغنون فناء تاما حين يموتون ، ذلك يعنس انه ألفى المعيم في الاغرة كما كان انفسى الخطيئة الإصلية

ربيعة أبي فأضل (يتبع)

الجامعة الأميركية تواجه الازمة الثقافية برسم معالم جديدة

في هذه المرحلة ، الارمة الخانقة التي يعر فيها المجتمع الاميركي المعاصر ، ثقافيسا وقلسفيا واجتماعيا منذ العام ١٩٧٠ ، وفي مقال اخير كتب تحت عنوان و ازمة أم تراجع ٢ يركز كاتبه على أن الجامعة الاميركية ذاتها هي داخل هذه الازمة ٠ بمعنى اخر ، أن الوضع السيىء الذي تعيشه هذه الجامعة اليوم مرتبط بحقيقة، ان الجامعة لم تعد وسيلة لضمان العمل ، ويخاصة في ظل الوضع الاقتصادي الدالي الذي لن يتحسن بالتأكيد ، لا تحت حكم كارتر ولا ريغن ، ولا الاخرين الذيـــن سيحكمون اميركا ،

اقلام الكتاب والمفكرين الغربيين تعالج،

من هذه الزاوية يحاول بعض الاساندة انقاذ سمعة الجامعة الآميركية برسم سياسة تعطيطية تربوية جديدة لها • ١٠ ان توقعات الغربيين ، (مجلة «لاكانزين» الفرنسية بالذات) ترى في ذلك أزمة كبرى سوف تؤدي بالمستوى الدراسي الثقسافي الى تدهور مستمر ٠

نينا كندنسكي عن ٨٤ عامــا

توفيت نينا كندنسكي (٨٤ عاما) وهي أرهلة الرسام الروسي فأسيلي كندنسكي وكانت قد أصدرت قبيل وفاتها كتابا يعكس ذكرياتها مع زوجها تنساولت فيه ترحالها معة في معظم انجاء العالم اهمها رطتها معه الى المانية وغرنسا ومقابل شخصيات هامة كان لها تأثير كيسبر فسي

اشتهر زوجها بالاتجاه التعبيري واهسم لوماته شخصيات و الفارس الإرق ير.

ذكر المسرح الغنائي فسيالشرق عموما وفي لبنان خصوصا > على القور الى ذهن كلمنا ، عمالقة الفين المسرهي : رهباني • ظاهرتان لم ولنتكررا ، قوتهما في اتحادهمـــا ، ما في العفويــة والبساطـة لمستوماة من واقع الحياة الشعبية ة • أعمالهما كانت وهــازالت رمزا للعبقرية المسرهية مـن نبها : مجدت الله ، تغنت بالوطن ، تغزلت بالجمال والعب ،

انظلم والمظالم ، ودعست للحرية والاتحاد الوطني . الجيل الرحباني تعرض فيالمدة الاخيرة الى هزة بانفصال مهم عنه ، هو انفصالفيروز،ولكنههما تعرضا للعواصفوالهزات،

بيقى جبلا صاهدا وشاهذا لاتهزه الويلات مهما كانت • لاقا من شوقنا المستمر الىاستقصاء الحبسار الرهابنة كسان ر المحديث مسع منصبور الرحبائي قام على الحوار الاجي :

مرحلة الاذاعة

الاستاذ فؤاد القامسم بهذا السوع

واصبحنا نقدم اغانينا علىالهواء

ديث لم يكن هناك تسميسل بعد ،

منها : شتى وبرق ورعد ، وهل

الان محتفظة بجمالها وقيمتها

بمساعدتنا ومساعدة الكورس •

انتقال العدوي

هذه الاغاني كانت تؤديها نجوى.

في هذه الاثناء ، يظهر أن صبري

الشريف ، رئيس القسم الموسيقي

أغانينا من قبرص وهاء الى بيروت

لاحساسه بأن هناك شيئا جديدا

فيها • ثم ما لبث ان اتفق معنا

بشان تقديسم بعش الاغانس

جديدة مع الأذاعة السورية الت

تبنت هذا النوع الجديد • واصبت

اغانينا تناع من ثلاث اناعات

بيروت ، القرق الاعلى ، ويمشق

في الشام ثم تكن فيروز معنا • وتكن

بدأنا بالتعاون مع المطربة هنان

هناك ، أما نجوى فتزوهت واعتزلت

• كيف تم التعرف الى فيروز ؟

ن البدء تقدمت فيروز الـي

الازاعة عيث كانت تدرس فسبي

الرومي واطلق عليها امنم طيروزا

بعد توظيفها في الاناعة كعضو في

الكورس ، ثم عرضها على عاصى

انذي كان يعمل كعازف على الكمان وملمن في الاناعة • شم ما لبت عاصي أن لمن نفروز بعض الاغنيات

واهتم بتدريب صوتها حتى أصبحت

فيروز تغني انماننا وتذهب معنا

الكونسرقاتوار ، فسمعها هلي

في معطة المعرق الادنى ، معهـــ

ـ بدأ الاخوان رحبائــــي فيما بعد دخلنا الإثاعة ، فاتهمونا بان لهجتنا جبلية وكلامنا مختلف ، مع الفن ؟ لان الكلام السائد في الاغاني كان يــة الفنيــة كانــت فــ ذَا لَهِجَةً غُريبةً ، وليَّست لبنآنية • ء بلانا ء وكنا قد بدأناً وكانوا يقولون أن كلامنا قاس ء ومبيقى عند الاب بولسس فبدلا من القول مثلا : « عين » كنا نذي كان مؤسسا لجوقـة لقول « العين » بتسكين الياء ، دخلنا فيها • كان في ويدلا من القول « ليل » كنا مُقُول شاط ممرحى ، وكتا نمثل « الليل » بتسكين الياء ايضا • ، غائمة في البعد ، ونقد لذلك ما من أهد عنى اشعاراا سديق يدعى الاستاذ يوسف والمانها ، فاضطررها أن مستعين الذي كان يكتب لنا بعض بأختي سلوي التي سميناها فيها المُمكة التي كنا نمثنها ، بعد لجوى ۽ فاصيحت تفنى الحانناء عددت انا وعاصى الوبراه فلما سمع الناس اغانينا في الاذاعة منحنة من أونها حتى اخرها فوجلوا بآللون الغريب والجديد ء النعمان الثالث مليك وقد اعجب رئيس مصنعة الادارة

الجديد والقصير ، فتبناه ٠ موضوعها عن معلمنا فريد ل ، هذه « الاوبرا » هي ا والحاننا · ومن ثم بدأناً في ذاك الوقت كان لنا اغان كثيرة ، نعاط مسرمی ، وقاصـة يسس نادي انطليساس تراه يعرف ، واغان ما زالت هتي والثقافي ، مسرحياتلا ت تحمل الطابع الفولكلوري بناه کثیرا ، وذلك بالوراثة ا د ام آمنا » التي كانت _ القرادي »- وترتجل وتحفظ الاشعبار والتقاليب بالرغم من أنها أمية

> ولكاورية انما مستوعاة من شعبية ، مثل : « عرمن اً اقسع لنا في مجال الشهرة نق القريبة من انطلياس ، تعصبوا لنا ورافقونا في

يامروجهوا الينا الانتقادات عند سماعهم اغنیاتنا ، وهذا ما یفسر نشاتنا هب التقصير » وهذا شيء يتمشى مع تفكير العالم

في الضيع المختلفة فينبنان. هذه الاعمال وشكلها الجديد شعريا أو موسيقيا أصبح

التي كانت مزدمرة مدا لم ۽ فكان هناك بين آريعين مطعما وناديا ليليا تحوي رات هية مسن أوروبا ع غِربين ، وعملنا على تدورة



🔳 منصور الرعباني : نعن اخترعنا فيروز والمسرح الغنائي 🔳

الوقت كان عطاؤنا للشرق الادنسي مستمرا '، ولكن هنده المعطة لسم تكتف بهذا ، فلقد تبين لها أن هناك اشياء كثيرة وجديدة تحصل في بيروت وهناك امكانيات كثيرة فَنقلت مكاتبها ، يطلب والعاح من صبري الشريف ، من قبرص ، وبدلا من تركيزها في مصر تركسزت في بيروت ، وفي هذه الاثناء كنا أنا وعامىي نافذ الدروس في الموسيقي الاوروبية والغربية • فرقة الخمسة

• من كان معكم من الملعنيين اللبنانيين انذاك ؟ 🗖 كان هناك بدايات اولية كثيرة من الملمنين في لبنان : يميى اللبابيدي ۽ عمر الزعني ۽ ونقولا المنى ، وفريد ابو النصر ، وفيلمون وهبي ، ولكن اللون اللبنائي تركز لدى وصول الرهابنة ، وعند تأليف « فرقة الفعسة » : نحن أتينا واسسنا القرقة الخماسية في الشرق الادنى ، خاصة بعد حصولنا على الالات الموسيقية وعلى الاوركسترا الكاملة عويعد تعلمنا فنون الموميقي وعصبة الخمسة كانت تتألف من : زكي ناصيف ، توفيق الباشا ،

زكا الذي أتى من باريس والضمم اول اغلية مع فيروز ؟ كانت « عبدا يا غروب » شعر قبلان مكرزل ولعن الاخوين رهباتيء اول مسرحية

منصور وعاصى الرهباني وتوفيق

غنائية مع صباح • ما هي أول مسرحية غنائيــة مقيقية قمتم بها ؟ ا كما قلت سابقا كان البيا تجارب مسرمية عرضت في الطالباس وبعض القرى كدسناء العصار _ ونعمان الثالث ملك الميرة ، وايليا، وكانت بالفعل مصرحيات جميلة • ولكن الممرهية التي شاهدهـــا الجمهور والتي أخذت شكل الممرهية الغنائية المقيقية وما زالت متـــى اليوم مشهورة تمت في العام-١٩٦٠ مع عباح ووديع المساقي وتمرى

🔁 سبق أن كان لنا هـــع فيروز مقلات « منوعات » ولكـــن ليس ممرحية ، بعد موسم العز كان ألنا غيروز ، ويعدكد أعددتــا « جمر القمر » وهي مسرحية كاملة بطلتها

 ما هو عدد المسرعيات الزعبائية عتى اليوم ۽ واية ممرحية تعتبرها

عدد مسرهياتنا هتسسى الان الثنائي فيروز وهنان ۽ في هــ حوالي العشرين وهناك سبع ثماني مسرهيات لم تنشر بعد هذه المسرميات كانت بالاشتراك مع فيروز وصباح وغيرهما ، ولكن لا أستطيع التفضيل بين مسرهية وافرى ، كل واهدة تعبسر عن شيء جديد ومهم ، وكل واحدة لها مميزاتها ورونقها • المسرح الغناتي

اختراع رحباني • ما رأيك بالمستوى المسرضي 🗋 المصرح في لبنان مقبول وجميل، وجميع مخرجي المسرح الثبت وا عن براعة وقدرة واتقان • نقد عضرت المسارح في توروبا وفي لبنان ولاهظت أن مستوى المسرح اللبناني بالمقارنة مع مسارح العالم ممتاز

 هل كان للرحاينة الغفيل الأكبر في تطوير هذا المستوى ؟ 📋 ممرح الرهابلة هـــو ممرح غَنَائى ، وأهب التنويه بأن الممرح الغنائي في لينان هو اختسراع

« معض رحباني » ۽ لم يکڻ هناك في البدء مسارح غنائية • نصن أتينا واسمئنا هذا الممرح السدي نشأ في البلدان الانكلوسكمونيسة عصرنا اليوم هو عصر المسرحيسة الغنائية التي برع فيها الانكلسو سكسون والاميركان والاتكليز ، لذلك نرى عندهم نشاطا مسرحيا ذاكما ومستمرا • وهذا النوع من المسارح يختلف عن الاوبريت الذي اشتهر به

واذلا ما اجرينا مقارنة بــــين مسرهنا ومسرح الغرب فمن الملامظ اتنا نختف عنهم ، ندن نتفوق عليهم شعريا ومضمونا ونغمسا ، أما هم فيتفوقون علينا في كل شيء يتعلق بالتكليسك والاوركست والديكور وهندسة الاضاءة • وذلك لان هذه الاشياء بعاجة الى المال الوفير والى الامكانيات الجيدة • • هل يمكنك اجراء مقارنة بسن المسرح اللبناني والمسرح الرهباني؟ 🚹 لا ، ليس هناك مجال للمقارنة ،

لان المسرح الرهباني نوع مقتلسف تماما ، مصرعنا خاص ولا يقلد • كل المان له شخصيته وتفسرده

🛚 • • موجة الديسكو اعجبتلسى ورقصت عليها • • 🖿 وليس مناك انسان مثل الاخر هو أفضل حكم

تفتلف عن آلمسرح الرهباني الفي يحمل دائما طابعا خاصا يسه يقد على الطلاق .

الذين انطلقُوا بفضل الرحابنة ؟ الفضل لله ، كل انسان لـــه موهبة وله مقومات وجوده واندفاعه وقوته في البروز ، فبالأضافة الي فيروز ونصري شمس الدين هناك هدی ۽ ملمم برگسات ۽ جورجيت صایغ ، سمبر یزیسك ، عصام رجى ، جوزيف حازار ، وليـم حسواني ۽ جوزيفِ غاصيف ۽ طوني هنا ۽ وَجوزيف صغر ۽ وهناك ايضا الكثير غيرهم ، منهم من أكمنسل المتوار معنا ومنهم من غادرنا •

فيروز وصباح والصافي فوق التصنيف والمدرح الرهباني اعطى أشياء قد تكون جميلة اولا ، ولكن النساس هؤلاء الفنانون اتهموا الرحابنة اهبوه جدا ، والتاريخ يقرر اذا ما قبل انفصال فيروز بانكم ابقيتموهم كان هذا النوع المسرحي مهما او لا ء في الصف التاني فنيا ونلك يسبب واذلك فمجال تقديره وبقائسه او توجيه الاهتمام كله الى فيروز عدمه يترك للتاريخ وللزمان الذي فما ردك على ذلك ؟ اولا اريد التنويه بان هـــؤلاء ولكن لا يوجد شبيه لهذا المسرح، القنائين هم في الدرجة الأولى في لبنان ، أما فيروز وصباح ووديسي . هناك مسارح غنائية اخرى ولكنها الصافي فلا يصنفون فهسم فوق

• من هم الفنانون اللبنانيسون

وذلك لان لكل مسرعية بطلا ويجب ان یکون هناك بطل وبطلة ، ولیس من الضروري ان يكونا متوازيين ، في بعض الاهيان يتفوق الدور على الاخر ، اما الادوار الثانوية فنعطيما لكل الشباب الذين يتمتعون بالقدرة والموهبة الفنية • اما مؤلاء الفنانون فُلهم الحق في قولهم هذا ، انما كل واهد مر عندنا كنا نحاول ان نعطيه دور د سلو ته ٠ وممكن ان نكون قد قصرنا في حق احد منهم بسبـــب ظروف معينة • ولكسن أرجسو ان يسامدونا الان بعد ان اشتهروا فنحن لم یکن ہوسعنا ان نفعـــل اكثر من هذا ۽ فلسنا بدولة تستطيع « تعييش » فرقة بكاملها التي قد ولكن هؤلاء الشباب كانوا في يعض الاحيان يطلبون منا الانفصال في سبيل التعاقد مع فرق او اشخاص اخرين ، وكنا نوافق بعد ان نطمان على شروط العمل اذا ها كانت افضل واكثر ربما مما عندنا ء وتوفر لهم فرصا للنجاح والشهرة اكثر وعلي كل حال ما زالت لنا معهم حتى الان صلات صداقة عميقة ، وما زال هذا المكتب مكتبهم يأتون اليه ساعة

التصنيف ، ولذلك ان نصري شمس

الدين ونور الهدى هما درجة ممتازة•

اما اتهامهم لنا فليس منطقيا ،

وتوقف الكلام على اغنيات فيروز الجديدة

نادرة قد لا تتجدد غنائيا وتمثيليا،

وئروة تمثيل فيروز كانت في « صح

_ هل هناك بديـــل لفيروز فــي

ج _ فيروز فنانة عظيمة وهي لا

تقارن وليس لها بديل ، على كل

ليس لاي انسان بديل ، كل له معله

وتفرده وجماله وحضوره ، وكذلك

الفنانون كل له صوته ومقدرتــه

الفنية اذا وجد من يستغل هـــده

في رأيك ، هل ستحقق فيروز

نجاها أكبر بمعزل عن الرحابنة ؟

📋 لا اعرف قد يجوز او لا • انا

لا اتنبأ باشياء مستقبلية : ولا

🌒 هل سمعت اغاني فيروز الجديدة

ما رأيك بالاغانـــي اللبنانية

👩 عموما كل شيء يتطور وكذلك

الاغنية ، ولكن الفن ليس كصناعة

الطيارات والسيارات ۽ تطورهسا

يعنى الاحسن والافضل ، الفن يتمتع

بشيء من الندرة ان كان في مجالات

الرسم او الشعر أو الموسيقي او

التصوير • قد يمر شيء فني من

وهنآك اشعار من ثلاثة الاف سنة

بمستواها • الفن شيء نــُسادر •

فيناك اغنيات قديمة اجمل بكثير

من الاغنيات الحديثة ، ولكن عامة:

الاغنية تتقدم وتسير الى الاهسن

عندما تنظمون الاغنية الوطنية

الله نفكر بأغنية وطنية او

غير وطنية بل نعتبر كل أغانينا

تخصُّ الوطن ۽ ليس من الضروري

ان تكون الكلمات مباشرة دتـــى

تستهدف الوطن ، العمل الذي بمجد

تعلق الانسان بارضه مهم كثيرا

لاته يدخل في رأس الاجيال الطالقة

العمل الذي يحكي عن البطولة هو عمل وطني ، اعمالنا كلها فيها

جزء كبير يدور هــول الوطــن ،

فمسرحياتنا كلها تدور حول التعلق

بالله والتعلق بالقيم الوطنيسة ،

وهذه كلها من ضمسن الاعمسال

هل تأثرت الاغنية بالاحداث ؟
 لم تختلف الاغنية ، هلاك من

يفلط ويظن أن الفن قد يغير بسرعة

مجراه ، الفن لا يغير مجراه بـسان

فالذي ينظم بيت شعر اثر انقلاب

معين ، نحن لا تعتبر عمله هـــدا

فناً ، خط الاغنية ما زال كما هـو

ـ البقية على الصفحة ١٠ ـ

يتأثر تأثرا بعيدا وغير مباشر

فيحثهم على التعلق بالارض

على ماذا تعتمدون ؟

لا يمكن لاحسد ان يؤلف اشعـ

أؤمن الا بالاشياء الملموسة

العديثة ، هل تتطور ؟

النوم » •

مسرحكم ؟

الموهبة وينميها •

وما رأيك بها ؟

.... 🏻

تأدرة لا تتجدد ● افتراضاً ان فيروز لم تلتـق

الرحابنة او تعمل معهم هل كانست

بغيرنا من الملحنين منذ البدايسة لاثمر مستوى فيروزيا مغايرا تماما لمستواها المالي ، قد يكون افضل بكثير او اقل بكثير • وذلك لان اطلاقة صوت فيروز هي

اطلاقة مماثلة ، كذلك طريقة اللفظ والتمثيل والاداء المسرحي كله طرق « محض رحبائية » •



ستصل الى ما وصلتاليه مزالبراعة الفنية والشهرة ؟ 🖰 هناك همايلة لا تغلط: التقاء هَذَا العنمبر بهذا العنمبر يؤلسك تركيبة معينة ء اما التقاؤه بعنصر اخر فيؤلف تركيبة اخرى ومختلفة لذلك فمن المؤكد أن التقاء فسيروز

اطلاقة رهبانية نحن اخترعناها لم يكن هناك في الموسيقي الشرقية

ولكن فيروز تبقى بالنتيجة عزعبة

رملات الى الشام ، غاشتهر يومها لَدرالعَددالجَديُدمِن الشَّبكة وَفِيهُ عشرَات المواضِبْ عوالنَحَق يَقات المُصَدورة مِنهرَ

- ي فيروز اغنية جديدة بعيده عن الرابية الخضراء
- اطرف مقابلة اذاعية : وسيم طبارة يستجوب صباح
- الجوهرة السوداء يدرب سيلفستر ستالون في كرة القدم
 - يد ويدأ الصراع على تركة رشدي اباظة
- محمود سعيد: الرأة هي الجمال والـدلال والسعر الحرام والعلال
- پ بريمكيلا على خطى زوجها الفس برسلي
- م نجمة العلاف بريجيت باردو « حسناء الباسيفيك »
 - 🚜 نجوى فؤاد تتزوج الاغنياء ولا تتزوج الغني
- ر حلقة جديدة مثيرة من منكرات حسن الامام
- ن حكايتي مع عبد الوهاب (٧) بقلم: جورج ابرهيم المفوري

عَ اللَّهُ بَوابِ الطَّرِيفَ التَّابِّ : أطلبُ "الشَّبَكَة" الجَافِيَّةُ وَمُثَّالُةٌ كَتَبَاتُ والبَاعَة ع

الحرب المعطنسية العظمى، الحرب المجهولة ملحمة سيغائية سعفياتية حيترمن الحرب العالمترالثانية

منعت جائزة لينين ـ اسمـــى واشرفجائزة فيالاتعاد السوفياتي ـ لعام ١٩٨٠ لعدد من الإعمال العظيمة في مجال الإبداع الفني من بينهسا اللحجة السينمائية « الحرب الوطنية العظمى ٣ والملحمة السينمائية ٠٠٠ « الحرب الوطنية العظمى » التــي منحت جائزة لينين لعام ١٩٨٠ ابداع رائع في فن السينميا العالمية وينمصر تفردها في الاتساع الهائل فوق العادي لدائرة الإحداث النبي تغطيها (٢٠ علقة : كل علقيسة مدتها ساعة) والمرتبطة بالصرب العالمية الثانية ، وايضا في أن حوالي ثلثي المادة المعروضة فسي الملحمة عبارة عن لقطات وثائقية لم تكن معروفة مطلقًا قبل الأن • ولكنُّ الامر الرئيسي ينعصر في ان هــذه الملحمة تتضمن أعمق تحليل فنسي - تسجيلي لدور الاتحاد السوفيانسي

في الانتصار على الفاشية في القرن وعلى الرغم من ان هذه المتحمـة كانت مخصصــة اصلا للعــرض التليفزيوني وتم عرضها فعلا بنجاح على الشاشة الصغيبرة : الا ان عرضها مستمر مع ذلك باقبــال واسع في دور السينما السوفيانية وهذا الهنمام الكبير يرجع في كثير الى ان الدرب الوطنية العظمسي صُدّ المَّانيا الفاشية لم يعف عليها النسيان في الاتحاد السوفياتي: على الرغم من مضي ٣٥ عاما على يـوم النصر ، بل ولن يدركها النسيان ابدا ٠ اذ لا تكاد توجد اسرة واحدة في الاتحاد السوفياتي لم تفقد في تلك الاعوام الماساوية واحدا مسن الاهل او دوي القربي ، لقد كبدت

تلك المرب الشعب السوفياتي ٢٠ مليون شهيد ٠٠٠ وهذه الملحمة انتاج سوفياتسي مشترك مع شركة « اير تأيــــة اينترناشنال ، الاميركية التياجرت هذا المسلسل لشركات التليقزيون في الولايات المتحدة الاميركيسة وغيرها من البندان • ومن الميــز ان ملحمة « الحرب الوطنيةالعظمى» قد عرضت في أميركا وفي اغلبيــة لنان الغرب تحت اسم " العسرب المجهولة * • • • وادراك السبب في اطلاق هذا الاسم عليها امر يمكن استفاؤه من كلمات فريد فينر نائب رئيس شركة «اير تايماينترناشنال» الذي زار الاتحاد السوفياتي فيي

خريف عام ١٩٧٣ ، اذ قال : إ هنا

في موسكو ، كانت بانتظاريمفاجاة

هزتنی هزا ، فبعد اکثر من ثلاثین





عاما منذ العرب العالمية الثانيسة عرفت مدى البسالة العظمى التسي ابداها الشعب السوفياتي وجيشسة أبان تلك المرب ، والمحنّ والشدائد البالغة القسوة التي كانت مسن نصيبهما ، وكيف قصما ظهـــر الجحافل الهتلرية ، واعترف بأنني نم اکن اعرف ذلك من قبل ، ونست امًا الوهيد في هذا الصدد ، بل أعتقد ان غائبية آلاميركيين مثلىكذلك n-لقد منحت جائزة لينين عن انتاج ملحمة « العرب الوطنية العظمي

السينمائية أـ ١٩ من ابــــ

السينمائيين السوفيات ، وذلك من

« العرب الوطنية العظمى » فـــى

الواقع الحي بين مجموع من عملوا في هذه الملحمة الضخمة والبالغ عددهم اكثر مسن ٥٠٠ من المخرجين وكتاب السيناريــو والمصورين والمستشارين والمؤرضين العسكريين • وقد قامت جماعـــ التأليف والافراج بمشاهدة اكثر من عليون متر من الشرائط السينمائيسةً التسجيلية لاختيار اوضح اللقطات من بينها ، والأكثر من ذَّلك صعوبة لاختيار اللقطات التي لم تستخدم من قبل • وقد تمثل اساس ملمهة

الشرائط الوثائقية التي صورها

٢٥٠ مصورا : اولئك المتورون البسلاء

(بشأن دول الملف المعاديلهتار) : « اقتمام برلين~» : « الموقعــة القاصلة » (عن سعق العسكريسة اليابانية) ، وفي النهاية الطقّـة الختامية - « الجندى المجهسول « (تقييم للنتائج والمفزى التاريخي العالمي للانتصار على الهتلرية) • لقد انقضت ٢٥ سنة منذ انتهاء المرب العالمية الثانية التي كسان الارض تدروسها ان تعلم الجميع على ظهر الارض تثمين السلام ولكن ٠٠٠ تدوي اليوم بحيويسة والداح اكثر مما في اي وقت مضى كثمات ليونيد بريجنيف ضمن عديثه الوارد في الملممة : « لقد أودت هذه

الذبن رافقوا المقاتلين السوفيسات

في كل تدركاتهم ابان العسرب :

والذين استشهد خمسهم على ارض

ان فترة الحرب الوطنية العظمى

التي استفرقت ١٤١٨ يؤما بليائيها

قد عرضت مركزة في الملحمة فـــي

« ۲۴ تجوز عام ۱۹۶۱ » (يـوم

هجوم هتار الفادر على الاتحساد

السوفياتي) : « معركة السدود عن موسكّو » : «مصار لينينغراد »

« هرب الانصار في عمق العدو » ،

« الرهيل شرقًا » (عن اغربعملية ترحيل للسكان المدنيين والمصانسع

في التاريخ) ، « العرب في منطقة

القطب الشمالي a و « الدفاع عن

ستالينفراد ٣ ، ١ الامتصار عند

مشارف متالینفراد » ، « موقعـة القفقاس » ، « اغتم معركسة

بالدبابات a (بشأن العمليـــات

العربية التي عرت في « قسوس كورسك ») ، « العرب في الجو » ،

و « معركة في عرض البعر » (حول

بطسولات الطياريسن والبهسارة

السوفيات) : « تعرير اوكرانيا »

و « تحرير بيلوروسيا » : « مسن

و « تحرير بولندا » : « الطفاء »

الكاربات الى البلقان وفيينسا

الملقات التالية :

الشرب بأرواح ٢٠ مليون مواطسن سوفياتي • آن شعبنا لن ينمســى هذه العرب أبدا • (• تذكـروا هذه الحرب على الدوام _ انهــا بالنسبة لنا ناقوس يدق مناديــــا بالحدر واليقظة ازاء ما تبيته القوى العدوانية من اية دسائس جديدة ، والاهم انها نداء يدعو الى النضال المستمر بلا كلل من اجل ارمساء

السلام الوطيد ، وبغية ايقافحسباق

التسلُّح ، وفي سبيل التعاون السلمي بين الدول) •

کرامر ضد کرامر

(اسپاس. ۱ ، الدورادو) اته الفيلم الذي احدث ضجة الاوساط الاميركية والذي نال مؤخرا غمسة اوسكارات : أوسكار افضل ممثل (داستن هوقمان) آفضل ممثلة ثانوية (ميريل ستريب) أفضل سيتاريو وقصة (روبسرت

لم يجدوا في الفيلم ما يستحــق الجوائز والضبة ء فأعتبروه درامــا هامشية عادية • مانا عن الفيلم ؟ بنتون وقام ببطونته داستن هوفمان وميريل ستريب ۽ تدور اهـــداث الفيلم هسول اهسدى العائسلات الامبركية • المائلة مكونة من أب وأم وصبى • الاب مأخود يعمله

وهو قلما يتفرغ نشؤون عائلته وقلما يجالس امرأته ويعيش واياها حياة زوجية اجتماعية ، انه منهمك ليل نهار بالعمل • تجد الام نفسها وهيدة • التمسل • والومسدة • والاهتمام بالصبي • هنا يصدت الصدام القاسي مع الزوج • بعدما سكمت المرأة حالة الوحدة هذه ، وغياب الزوج الدائم • يحدثالصدام لينتهي في الطلاق ، والطلاق ينتهي

بصراع قوي في المعاكم لامتلاكالابن

الوديد، الفيلم أحدث ضجة من كونه

يعكس صورة واقعية عن العلاقات

نهار الجمعة الثالث عشر 🎬

نبتون) ، أفضل اخراج (روبرت نبتون) وأفضل فيلم •

الا أن كثيرين من نقاد وهواة ء فيلم أميركي ، اخرجه روبرت

فيلم اجتماعي ۽ قوته أنه يعالج اهدى مشاكل العصر الأكثر اثارة (عرض اول) ٠ الجيغولو الاميركي (الحمراء) مع ريتشارد جير ولورين هاتون في فيلم أميركي من افراج بسول شرايسدر (العتبات الزرقساء)

الماثلية في المجتمع الاميركيالحديث،

هذا المجتمع الذي كادت تصحقه

الارقام وكاد الانسان فيه يتحول الى

مجرد ﴿ أَلَّهُ ﴾ صماء ، لا تشعر ولا

تحس ، فيلم اجتماعي جميل ،

يتميز بخطوطه الدرامية ومواقفه

في الفيلم يتألق داستن هوفمان

في دور من أجمل أدواره الدرامية

كما تتألق الى جانبه ميريل ستريب

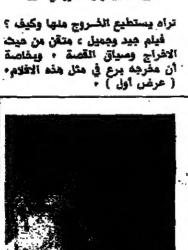
الحماسية العافلة •

النجمة الجميلة •

و (هاردکور) ۰ قیلم طریک ء مریح ومسل ، فیسه عنصر بولیسی تصويقي وشيء من الفكاهة والمرح، قصة شاب يدعى هجوليان كاي، يعمل في احدى الفرق الترفيهية" ، مهمته التعرف الى النساء والاراملء فهو ساكق ودليل ومرافق • وصديق للنساء العزاني ، يروح عنانفسهن ويساعدهن في المدن والصعوبات يقع الشاب في عب امرأة الصيناتور وهي تدعى ميشال ، وهبه هـ يورطه في مصاكل (ملها مريمة



🖀 الجيغولو الاميركي 🖀 تراه يستطيع الخبروج منها وكيف ؟



جنيفر دايل

أن الاوان ٠٠٠

الشريف يركض ايضا

والغريب في الامر ان هذا الافسير كُانَ مَنْسَيِّ « مَاشَ » لرويـــرتُّ الثمن • فهل يعاد اعتباره ؟ لقد

« اركض فلفـــي يا شريف »

اتبعني يا شريف ، هو عنوان فيلم

جديد يتولى تمثيله سلى فيلسد

وجلكي غلينرون وهشد من الاشرار

بينهم مؤلف الفيام هال نيدهـــم

الملجن السلبق والمفاطر البديل كمأ

« یا سوزان ، نن تکون تذکرتــك

عالدة بعد هذا الحد ! " ليســت

هذه العبارة تنبيها انما هي عنوان

فيلمين سيحملان الى فرنسا الوجه

الافر من الاغراء الكندي : جنيفر

في « هوبر ۽ رعب الخطر » ،

جهة الوجه : تشارلتون هيستون، شعر اشقر طویل • تعیة شعناء ، « افر الجبليين » ، يصطـــاد الحيوانات بالففاخ القلابة • جهة القفا : _ بعد ستة ايسام _

مستون في « اليقظة » : الارميل في يده ، وهو على صهوة حصائمه فوق قبر مومياء يقوم بدور المائم بالأثار المصرية ،

سوبرمان للضحك هنك ابطال مقيقيون واخسرون

ائفون ا وعليك ان تقرر أين يجب تصنيف جون ريتر نجم المسلسسل التلفزيوني الشعبى الاميركسي « هناك حشد » الذي يقوم بتمثيل « سويرمان للضحك » على الشاشة الانتقادات بعيدا وشبهته منذ الان لوودي الن • لا شيء يضيع

بعدما ترك جيان ماريا فولونتسي خشبة المسرح في لا غادة الكاميليا ع لاسباب صحية عيث قام بدوره في المال بروتو غائز : ها هو يعيود معددا الى الستوديوهات ليقسوم بالادوار المسندة اليه • قلا شيءً

يضيع ٠٠٠

طران الرجل ــ النسر اذا ترتب عليك ان تطبر لثلاثـة اشهر طيران الرجل - النسر مسع اوليفير ريد وميكايل كراوفوردوشارل جاروت فان تشتهي ان تطير بخفق الجناح بالرغم من بربارة كاريرا •

كوخ العم توم بالرغم من نجاهها في « اليس لا تسکن هنا » مارتن سکــــورس وترشيعها في أوسكار ، فقد دفلت ايلان برستين الى عالم الصفت ٠٠ ذاك انها ترغب في الانصراف اليي التأليف • وهذا ما فعلته مـ « القيامة » حيث نصبت لفسهـ مطببة ثم مع « عمست الشمال » حيث تمثل دور بهادة گندية 🧟

in the als

🖼 الله الراسس بيزية وبسول ويلياهز 🔳



دین ، من ثورنتیو ، اونتاریو ۵۰۰

بلادها : وهي تنهي فيلما لالبرتو

لاتوادا عنوائد « المرصور » ٠٠٠

غولدسويث « القليلة » الجديدة

للسينما الايطقية دور المومسس

مغنية المنوعات المطبقة ٠٠٠ اثن :

في يوركشيد ولندن واكسفـــورد

والبندقية ومالطة يقوم لورنسسس

أوليفييه بمعاشرة ستيفان أودران في

ه زيارة الاشبين » (المعد للتلفزيون

البريطاني) بينما روجيه مسوور

صديق بربارة كليرمن هو جندي

بمكندينافيتها توقفت فسي

فبرنا ليزي اكثر الايطالي

وهی تمثل الی جانب کلیــــــ

أرقصى الان

فارقصي الان !

اصدقاء سغامرون





بريطاني يستعد للقضاء على وكر

جواسيس المان في غوا في « بحسر

الدئاب» المهدى الى اللورد مونتباتن

وشهوانية لها من العمر ٤٢ علما ، وتأخذ هذه « الطفلة » اسم دروسيلا

شقيقة كاليغولا في الفيلم الذي يحمل

هذا الاسم ، كثير من الاغراء في

هذا الدور الفاهش الذي رفضتــة

بعدما اهتم تعدة سنوات بمصالح العائلة ، اقتفى جيم ميتشوم (70

عاما) اثار روبرت الكبير وأصبح

ايطالية من صنع انكليزي

تبريزا أن منفوي انكليزيـ

اوف بورما :

ماريا شنيدر !

ميتشوم الصغير والكبير



فُولِهَا • لَقُد أَصِيحَتِ السِيلِمَا اليوم قضية عائلية ٠٠٠



بابلو براندو بنت » مع ابن شهير اخر هو بيتر

فرانسواز ميشو الهزلية انكم تعرفونها، فقد كلنت الافت الكبرى لاليز كارون في « كوكتيل موثوتوف » أديان گوريز ، اما في



تأتشيني التي يرغب دانيال اوتوي في المصول عليها يأي ثمن • وهذا اول دور مهم تقوم به طبعا ء ويبدو شعرها أليوم اقصر واقل تجعينا وشقرة • ولكن هذا نيس ما يثير الدهشة الكبرى فيها لصسن



كليو والمرصوز

جيان ماريا فولنتي 🔳

العظ ! فهذه المعثلة الهزئية ذات

الصديقة الصغيرة لقيليسب



يفكرون • عودة أبزابيل انجائي بعد القطاع حوالي عامين (ومعت فلالهما ابلا) علىتايزابيل الجاني الى الفن مع برنامج مثقل يحمسل اسم « الملكيسة » لاندريجيسف زواوقسكى ولا كسلارا والرجسال الاليقون » لجاك مونيه وجان لـو دابادي مع كريستيان كلافيه وألمالها المقبلة لجان بول رابولو

هذا الدور يستدعي متيار دولار

عندلذ اخذ اللتجون القسهيم





■ تبريزا أن مافوي





الاثنين والعصرين ربيعا هي طالبة

ايضاً غير سكر الطلبك • أذ بينما

تنهي البارتها في الاداب تكمسسل

دراسة السينما في جامعة تولبيك

السينمائية معا • الله آمر السادر

انها فتاة غريبة في كل هــال

أبتسامة بمثل هذه الرعابة وضحكة

تجعل قاعة بكابتها تردد صداهه

وقي الوقت عينه رصائية وتمقط

وهي ليست من الصنف الذي يروي

اته البعث الابدى ٠٠٠ يـــول

وليامز يقتش بدوره عن المسراة

النالية والفتاة الكاملة ووهن اجل

تلك راحيتستغا ملدي ماري فرانس

بيزيه وكارين بلاك ومارغو كيدر

و غيدي ۽ ، كانت تقول في

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف

تك قصة مياته في عشر بقائسة

انها السعر الطلال !

ماري غرانس بيزيه

وهكنا تمسر المثلة والطالب

كنز ماتكومبي (أسباس ٢ ، أتوال) هن عالم والت ديزني فيلم ج ومخصص للاطفيال وألمراهقين مَعْاهِرَاتُ طِرِيفَةُ وَنَاعَمُهُ : حَدُّيًّا ومشوقة في البحث عن أحد الكنا يتخلل الغيلم أجواء صحر وغرال فيالية • طأهرة هذه الأفلام لا رواها مؤخرا ، في أوروبا وامع وعتى في لبنان • فيلم للاطفال • (عرض أول

يحاولون فتح المخيم مسن جدير

الشيان السيعة والمجرمين المعوء

واعادة تنظيمه • مجابهة عنيفة

تفتهى بسفك الدماء والفراب

فيلم مرعب ومشوق ، مل

بالاحداث والمركة • تصوير جيه

وخدع سينمائية بارعة ، ﴿ عبر

تنذين أحبوا أفلامالفرد ميتتكر -صيد الرعب والتشويق والاتارة فيلم جميل ومرعب على الطريد

أجواء خوف وقشعريرة وغمسو والقباض الفاس في عالم سـ الشعوذة والسعر وتحضير ألارواء هواجس كثيرة ومخاوف نقث الابدان - القيام من افلام هيتشة

مكندة عائلة

(مارينيان)

الهيتشكوكية المثيرة

مهرجان أفلام طرزان (البستان)

طرزان القوي ، ربيب الغايات وصاحب المعامرات الكبيرة مس الميوانات المفترسة والأعداد ب الى الشاشة في افلام سبعة انته في الفترة الممتدة من ١٩٣٤ متب ١٩٣٣ • والاقلام من بطولـة جـ ديسميولر وموريناوسيثفان سالط للاطفال وغير الاطفال ، الفتاة الذهسة

(کونکورد) مع صوران التون في فيلب أميركي طريف وافاذ ۽ يقترب بعد الشيء من الافلام الخرافية العلمي الشيء فتاة سباقة ، بطلة ف الركض دوما ۽ تصب مدريها ال سرعان ما يكتشف سر بطولتها الداثمة وهو أن جماعية سرية تنف الفتاة لجلسات تحول فيهنا اعض جسنها الى اعضاء ألية • يعا الدرب أن يقنع حبيبته كما يما الكشف عن العصابة وامدارها • فيلم مضوق لهواة متسل مس lteka . الاشقر الطويل

(**áfice**) مع بيار ريشار وميراي دارك ا فيلم كوميدي فرنسي ، اخرجه آر

رويسير ٠ كوميديا خفيفة مستية ومريعة لهواة المرح والضمك ، بعيها لمواقط السافرة والضَّامكة ، في الليد يبرع بيار ريشار ايميا براعة ف عيض المواقف السافرة والفكاهية والسيا العقاء

(مونت کارلو) الغيلم الذي احدث شمة هـ عرضه في تبلكن منذ سنوات عي وهو أميركي من افراج رنيمكوردو وبطولة هيفو متغلاز وتورم لازاريلو ٠

مسين تسقط أمدي الطاقرا بركابها على الجليد ويضطر الله بقوا احياء على اكل جنت رفاقهه

واذا كان ما نشر

مزفنه يعتبر ورقتما فكشوفة

الصورة الباقية عله تخلده ان

بلا قيمة ١٠ فان ما لم يكشف

بُ الذي رحل مؤخرا ، امنيات

كان سيحققها لو أمد الله

أف مشرفة وقفها نجم الشاشة

منها مواقف وطنية ومنها

إن يعد لها العدة لاته كان

الفن سلاحا قويا في سبي

عليعة امنيات رشدي اباظـة

الم يتمكن من تعقيقها فيلـم

لطران المناضل « ايلاريسون

توهجت شخصية هذا الطران

يًا لَ الذي ذاق أقسى انسواع

أَرْدَهُ وَ وَأُسِ وَهُدِي أَبِاطُهُ وَ الْمِاطُةُ وَ

و يعمل ما بومعه القل سيرة البطل الى الشاشة ، وبالفعل،

الكاتب الممري فوميل

بكتابة سيناريو الفيلم ، وراح

ستعد لتقمص دور المطران

، فجاء وقابل والدته فيي

، واطلع على مسيرة حياته

نفولته ونشأته ، كما قابل

من رجال الدين رفاقه الذين

، على جوانب خفية مــــن

في رامنه حول رجل ديـــن

التبشير بالمعبـــة والسلام

بكل جراة وبطولة على تهريب

ن رشدي يقول في هذا الصدد:

ن تصوير نضال هذا المطران

في فيلم يعرض على الناس

اكبر اسهام في مناصرة

ة الفلسطينية ، انه عمل فني

يقف على قدم المساواة مع

الفلسطينيين • قت_

لم تستعمله بعد القضي

لينية جينا ٠ ٣

هذا الفيتم •

سف شاهن

ن عبد الحليم

· العليم حافظ ·

الله دينه

حتهى الخرج يوسف شاه

ا من اخراج واعداد فيا

فيلم يشتمل على مشاه

أثق الباريسية العامة

"بية مطلع العلم المقبل •

مرض حقیا فی مهرجــ

به اوپرسوت المانی انطونیونی ا

اعي محكم ٠

ں طویل •

. . . .

ا ور احداثه حول مظاه

ن اشهر اعمل مونیک

"لة الإيطالية الشهييرة

ر كا فيتي تحت عنوان غموض

" لا قالمتمع الايطلي العديث

" طرأ عليه من تغيير في القيم

بلهيم ابرزها المفرج في اطار

يصحراء المعراء) لتقسس

ج وصرحة الرعب والمعلمر

إيطالي فرنكو انريكز

في المخرج الأيطالي المعروف

كو انريكر غن ٥٣ عاما بعد

الريكر هياته الفنية ممثلا

، مسارح روما ومثل مسرحيات

ار روما ، وکلیوباترا ، شم

ي، الى الاخراج عسام (١٩٥١ ،

ر افلامه الدباب عن روايسة

، بول سارتر وفيلم صاحب

LUNDI15 SE

ر دی اما صلحه

، تالعلايلي

الم صفعه العمري

عمادحمدى

مريم فخرالدبين

٠٠٠ ومات المخرج

لة اوبرفواد ومن اخراج المفرج

ܢܚ ﺧﻼﻝ ﺩﻳﺎﺗﻪ ﻭﺧﺎﻣــــ

يه في مسرح الاولمبيا وبعض

برا ونضال بسلاح الفن السابع

ذلك قبل هؤالى ستة اعوام

الحرب اللبنانية هالت دون

يته الجريثة ، فالتمع

عن قضايا الوطن •

قيهتها خالدة وتذهب به

أراق رشدي اباطة النج

اميركا كان رشدى يعائد المسرض

ويرفض أن يظهر بعظهر المتمارض

المتداعى ، فقط من أهِل أن يتسنى

فدتى الساعات الاصرة كازرشدي

يأمل بالعياة وكانت قوة ايمانه

والدته من القاهرة الى روما • فاذا

بكاميليا تبقى على اتصال به ،

لان العب كان القوى من كل تهديد

وفيما كانت منتقلة بالطائرة مسن

الطَائرة في القضاء وقَصْت كاميليا

بين عطامها ومكذا كانت كاميليا

هذه لمعة عن مشاريع وامنيات

أنت من المتميزيالسينما العربية

شاهدت العديد من اقلامها وكتبت

عن تاريخها فها رأيك بالسينما

انكر داثما ان بعض السيتماثين

العرب يعاول تقليد السينما الغربية

وهذا خطاء ان تكرار النماذج الجاهزة

ان للثقافة العربية تقاليد عريقة

في فنون متعددة • وبها أن السينما

فن خاص عنيها اذن ان تفهم هذه

التقاليد وبخاصة في الرد والاسلوب

الذى ابدعته التقاليد العربية منسذ

التاريخ الصعيق ومع ذلك نجسد

نماذج جديدة للافلام العربية اذ هي

أن هذه الهوليوود في الشرق قوية

التأثير بشكل ردىء وبخامسة في

بعض البندان العربية ، ما هدث

في السينما هو ان تأثير هوليــوود

أبعدها عن الواقع والمشكلات اليومية

قاصبعت بالتالي مصنعا للاعلام ٠

تأثير الفيلم الغربي في المضمون ،

ان التغلب على هذا التأثير يكمن

• وفنعت ستة كتب عن المقرج

فقط في الثقافة القومية .

ازنشتاین ام اهتمامك به ؟

واعتقد ان المجتمع المتقدم يرقض

عربية خالصة •

يخلق فقط طابعا جامدا ايضاً •

العربية ؟

جنيف الى روما الفجرت بهـــ

حلما سبقه الى التراب ،

له زيارة هوليوود

بیکلایللی ۔۔ ت : ۷۸ - ۲۶۰

ا نهار الجمعة الثانت مسر -إ معلمرات في فيلم العركي عن المعلمرات في أعلم العركي عن

بهنش بالر والريان كياني)
كليبتصور ست : ١٩٠٥/٩٠
د لقادات من الدي النالد .
د لقادات من الدي النالد .
مبينير يمطيق رينشسارد دير ومايزا دياون)
كوايزا دياون)

کومودور ــ ت : ۲۰۱۰۲۷ د بزل المب ع

مارینیان ــ ت : ۱۸۷ م۲۲ د مکیدة مقد »

د الله الطالق المادي _ الراشدين) الملحس _ ت : ق. ۱۳۲۹ المادين) د كيد معيد ه ا فيام مكافي مسل على طريقة بساد بعدم ليطالي من بطولة بسول معيث

ر من أفكوم ميتشكوك المتقلة والمرعبة) ويدواي ... يكفياً « تعاب الليل »

﴿ فَيْنُمُ لَمْرِكَى مَنْ رَوْتِيهُ فَادِيمٌ وَيَطُولُهُ

ه البيقام به (الطائرة التي سقطت على الجنيد واكل ركابها جلت الوتي) مسارولاً حد تك : ١٧ م. ٢٥٠

« عِمْر غُي مندس » (هرب وعلق مع دارض نيگوليك واولما

ه الاشقر الطويل » (عم بيلر ريشار وميراي دارك أسي كوبينيا غراسهة) فينسيا هـ • ٢٣١٥٩ • ٩٣١١٥٩

(نجوی ايراميم، رهدي اباظة ۽ عزت لعلايلي ومديمة يسري في فيلسم مصري

رویال برج حمود ت : ۲۹۲۲۲ ۲۹ ۲۹

المتطقة الهانف

الطريف ٢٢٢٦٦٦

الاسرعية 277771

الأسرعة فالملالاة

النباريس ٢٣٤٩٢٩

111A. T ...

الحينزة ٢٣,٧٣٨

Prese aspett

المنائد ٢١٦٧٦٦

الاشرعة ٢٢٢٨٥٢

T.IT.9 abund

الطرب ٢٦٨٤٤٦

انو سنڌي ۽ 17.31

TTV. T. About

الإشرعة ١٠٧٠١

Theate should

نسوران ۲۵۲۲۲۹

ائسی سروت ۲۵۲۵۵،

كورنيس الزرعة ٢٠٢٦٤

بحطة المكأوى ٢٢١٢٥٧

مغرى شحاده ٢٠٤٨٤٢

سُلُّهُ الحصن ١١١٤ ٢٦.

7.1345

گرم الزسون ۲۲۱۸۲۱

رآس سروت ۲۲٬۱۹۷۹

رأس سروت ۲۵۱۹۵۹

الله حط الحرش ١٣١٧٦٥

الليب البلدي ٢١١٢..

كورىيس الزرعة ٢١٢٣٦٢

۲۲۲۱۰۸: ۵ ـ حی

المناوم - ١ ١٢٢٢١٦:

ه خالفة من شيء ما

ه گوڻ نسام ه ز ڪفرج آلفا)

مبنسر أيطالي ومايكل كويي)

مونت كاراو

رحيل الفنان : تكشف اوراقه

🗷 رشدي أباظة : أمنيات بعدمونه. 🖿

علمه بتمثيل دور المطران كابوجي ولرشدي في مثل هـذه الموآقف رحلة طويلة اذ سبق ان بلغ دروة الابداع في تمثيل دور الكونونيــــل الفرنسي بيجار الذي أمعن تنكييلا في الشعب العربي الجزائري • ويوم

وهنا تعود بنا الذاكرة ال كانت فرصة سائحة امام رشدي الذي كان أوفر نجوم مصر

بتثك الخطوة العالمية ٠٠ الا

خُرج الفيلم الى انتور ، قاومت قرنسا يكل وسائلها ، لامه كسان وصمة عار على جبينها وانتصارا للعق العربى وانتصارا لانسانية ومن اهلام رشدي اباظة التي لم تتحقق ، التوصل الى هوليوود

تألق في هوالي مئة فيلم عربي كان هلمه ان يخطو خطوة عالمية فهو كان يجيد ست لغات وله بن الوسامة ما يميزه عن كثير مــن زملائه ، كما له من الطموح مسا يدغدغ مفيئة كل فنان و

هوالى عشرين سنة مضت يسوم زار مصر ديڤيد لين ۽ واراد ان يختار وجوها عربية ليقدمها في السينما العالمية وراح يخضع النجوم المصريين الى تجارب لكن رشدي رفض أن يقابل ديفيد لين الذي بدا متكبرا

سالفة. في فم ابليس •

وترهاب لدى هذأ * الدونجوان المصري • من اجلها كتب قص

اللواتي عسرش عليهسن المشروع صوفياً اورين ، آلا انها لم تبال بعرضه فشتمها وبقي المشروع مجرد وهكذا أضاع رشدي بدل العل علمين : تعقيق فيلم بمستوىعالي وظلت هوليوود تتوهج في بال

والانتقال من التمثيل الى الاخراج . لم يمققها رشدي اباظة في ميساته كان الرض الخبيث قد تمكن منه علدها فكر بالانتقال الى اميركسا

مرضه واله سيزور هوليوود حيث سيطلع على اهدث مًا توصلت اليه تكنولوجيا السينما • الا انه لم يرو غنيله ، فالرض تفاقم وسفره اقتصر الى لنسدن فقط حيث قطع الاطباء منه أمل بالشفاء وعاد السي القاهرة ليوليه الموت بعد عشرة أيام • وفي سجل حياة رشدي اباظـــــ امنيات تدخل في خانة الامرار لا يعرفها الا أقرب المقربين اليه وهذه الاسرار قد تنشر يوما في كرامته كانت اثمن واغلى من كل القسم الثاني من منكراته التسي فرصة نهبية • وقل علم السينها العالمية يراود رشدي اباظة • خلال كان في صدر كتابة المزء الثلنـ • بعدما نشر الجزء الاول في اشتراكه في أحد المرجانات العالمية (٥ طقة في الزميلة « الشبكة ». السينما التقي النجمة النانور باركر من امنيات رشدي انجاب ولـد

فأبدت وغبتها أمامه بأنها تود تمثيل بعدما تزوجت ابئته الوهيدة قسمت فيلم في مصر • وكانت هي بهخميتها وبهذا الهدف كان زواجه من احدى العلوة ورغبتها موضع مقساوة سيدات اسرته و الاباطية ، • لكن السيف كان سبق العزل فمرضه كان بدأ بكتابة سطور التهاية قبل هذا بعنوانُ « عُطيئة سيناء » وصمم الزواج • على اخراجها بتفسه في فيلم يكون وعلى صعيد العب والزواج كان نا مستوی عالمی ٠ رشدي يتعلى أن يتزوج كاميليسا كان ذلك قبل ١٨ منة • وهتى ومن أجلها واجه تهديدا بالقتل من الملك فاروق • ويومها هربت بـــ

اليوم بقيت القصة هبرا على ورق ورهل رهدي ولم ير الفيلم النور ، فبعد اليانور باركر راح رشدي يعد ببطولة هذا (القيلم _ الملم كُل مُجْمَةً أَجْنَبِيةً يَلْتَقْيِهِا • وَمَــنَ

وهو الذي كان وجها كريما لامعا وخياله حتى أصبح المسكين لقمسة المينها العربية تددرج السي التراب قبل اوائمه ١٠ الا أن مسأ اعطاه رشدي اباظة وما مققه في الصينها العربية لن يدعن للمعالمة • وقبسل الصفير السيسي

لنوعيتران يخلق المخرج لغترخاصت التلفزيون ، أن المفرج لا يعمل مع

متية الوداح أالدي يتكنول السينمائية وله مؤلفات عديدة • مقد وضع عدة كتب عن المفرج المعروف ازنشتاین ۰ - الطيم تم تصويرها فـــي وشليفل ليس ناقدا سينمائي

على مستوى التنظير فقط من كونه استَّادًا يُدرِّسَ النقد في الجامعــات الالمانية ، تكنيه ايضا ضليه بالتقنيات السينمائية ودرفياتها عرف باهتمامه بالسينما العربيسة وهو على صنة نائمة ببغض النقاد السينمائيين العرب كما أنه يتابع باستمرار تطور السينما العربية ولهذا فهو يمتلك تصورات عما ينبغي ان تكون عليه هذه السينما ، مَاهِم شَلَيْغُسِلَ فِي الْعَقْسَادَ أُولُ مِهرِجان تَجِمعِية النَّقَادَ فِي مدينسة اوبرهاوزن في الخمسينات، وقد اتمه منذ منوات الى البعث عن افساق السينما في العالم انثالث ومشكلاتها عتى انها خصصت جوائز عديسدة لهذه الافلام ، وقد لعب شليفل دورا بارزا في التعريف بالسينما العربية على نحو خامن اد انه عقد ميلات

مميمة مع السينماليين في السدول العربية والافريقية ومن بين هؤلاء فاروق عبد العزيز وصمير فريد و . يعرف شئيفل عن تجاربه فــي المسينما ويقول :

وضعت لعد الان ستة كتسب . (نشر منها اربعة) عن المفسرج أزنشتاين والني بصدد وضع كتاب عن السينما العربية ، كما نشرت بموثا عن تاريخ ونظرية السينها العربية ، وقد أقمت ملقة درامية عن المونتاج في القاهرة قبل مناين والقيت معاضرات عن تاريخ السيئم الالمانية الجديدة في الكويت ولبنان وسوريا ، ولكولي ناقداً رشمت عضوا في جمعية النقاد العالمية والى جانب عملي في الجامعة اعمل فـــى الصحافة والاقاعة والتلفزيون في المحدد من الدول الاوروبية. مثال المانيسا الغربيسة وسويمسرا

واللوكسميرغ •

خائفة .. من شئ ما

🗷 هانس شليفل : على السينما

الصحف ، وينبغي ان انكر في هذا

لا بد انك تعتمد منهجا خاصا في تمدد ملامح منهجك ؟

« اظن ان المينما فن جدلسي ألعدود الجدلية ء وظيفتها وتوعيتها ٠٠ لان النوعية بدون وظيفة ليست نوعية والعكس صحيح · النوعية تعني ان المفرج ينبغي ان يطلق تقته الخاصة ومقهومه • من الصعب تكرار المقاهيم الاتية مانتا لو نظل في البحر لاعتدنسا سمساع صوت الامواج ، ولكننا نضطر احيانا الي البعث عن وسيلة اخرى لسماع هذه

المربية ألا تقد الغرب 🔳 كها الني اكتب عسن مهرجان « كان » الشتوى الى العديد مسن

الصدد الني قد صنعت اغلاما عديدة للجامعات الالمالية ،

تقدل وعملك في السينما • كيف مقيقي والاخلام ينبغي ان تمتلك مدودا جدنية بن الشكل والمضبون وعلينا أن تعرف كيف تفهم الاقلام

الامواج ، أنه معنى بالسينما السياسية وهذا لا يعنى الني المهم السينما السياسيــة كالراديـو او

بسبب انه لیس اول مخرج کیبر مزج فعليا التظريسة والمعارسسة والقنون المقتلفة فقط بل ان لسه معرفة فعلية بالنظرية والمعارسة ، والفنون المفتلفة وله معرفة عميقة بثقافات مختلفة وبمناطق جغرافية وامكنة مختلفة • وبهده المعرفية استطاع ان يبدع في استقدام القن السينماثي وان يجد دواقع هديدة لهذا الفن ، كل كتساب وضعتسه يتناول فترات تطور أنه السينمائي وهنا يعثى انك تجد تطيلا مسن اغلامه وللمراهل المفتلفة لافراج هذه الافلام منذ بداية فيلمه الصامت ،

مات تکس

القاري

توقى عن ٧٢ عاما د تكس افارى ۽ اهد اساتــدة الاخراج السينمائي الاميركي لاقلام الرسوم المتحركة اثر اصابته بالسرطان •• وقد ولد تكس افاري في ١٩٠٨ واشتهر باخراج افسلام

« الكارتون » التي بدأ في اخراجها منذ ١٩٢٠ وقسد اسس شركة مع شليزنجر لتافسة شركة ولت ديزني في الرسوم المتحركة ••

وفي سنة (١٩٤٤ ترك تكس شركة صديقه شليزنمسر ودفل في شركة غواد ماير وظل يعمل في هذه الشركـــة . لَدَةَ ١٦ عاما • • • وفي سنة ١٩٦٠ أسس في كاليفورتيا شركة خاصة به ٠٠



يعتبر فيلم ﴿ ذَابِيغِ ردِ وَانَ ﴾ مثل نسفة هوا ، نقى في صيف هار رطب من الافلام • فهذا القيلم بدرك فعلا ماذا يرمي الى كل نقطة وكل مشهد يؤدى الى الهدف المنشود الواضح بضربات مريعة وشجاعة اهيسى المفرج صموكيل قوتلر الافلام التي تدور هول الدرب العالمية الثانية بعد ان كانت طي النسيان • وبهذا يكون فوللر قد جدد الايمسان بعبقريسة

ھوڻيوود • من العبث أن نماول أن تنعت عمل فوثلر بائه مسع او ضد المسرب • فموضوعه هو « البقاء على قيسد المياة » وطريقته هي في أن يضعنا مكان فرقة جنود يافعين ورقيبهم (لى مارفن) وهم يماربون فــي افريقيا الشمالية وصقلية واوروبا هذه هي المرب ، يقول فوللر ، مكذا يموت الرجال ومكذا يبقسون على قيد الديــاة ، لا درامـة استراتيجية ولا تغمير نفساني ولا خطب وطنية • فقط تصوير واقعى

بِلْ عدة حُوادث مِتَفُرِقَة • وبِالْرغمِ مِنْ ذلك ففي القيلهم اندفهاع قاس وعاطفي عميق ٠ اعتمد قوللر على تجاربه الخاصة قى العرب ليظهر الفوف والفوضــى والمكر في قتال المشاة • ومن الواضح ان هذا الفيلم كان في نهن فوللسر منذ عشرات السنين • بعض مشاهد الغيلم يجسب ان تصبيع مسن کلاسیکیات السینما ، مثل مشهد الكهف الذي أفتبأت فيه الغرقة

ن الالمان ۽ الهجوم الدموي

لما يواجهه الجنود في الحرب • فليمن

هناك من عقدة او قصة في الفيلم

شاطىء أوماها ء واكتشاف الملود المروع الافران في معسكر الاعتقال في فوتكينو ٠ يعتبر هذا القيلم من اكثر اقسلام قوللر أجادة في التمثيل • لي مارفن كان بارعسا في اداء دور الرقيسب « القاسى » • وجنوده : مسارك هامیل ، روبرت کارادین ، بوبی ديميكو ، وكيلي وارد قاموا باداء دور طبيعي غير متصنع تلغاية ، والكن الاداء العظيم هو للكاتسب

المُفرح سام فوللر ۽ وفيلم ﴿ دَي بِيعَ ردون له يجب أن يكون مقل اختبار للمفرجين الشيان الثين يريدون تعلم كيفية صنع افلام ممتازة • اصبح فوللر اسطورة بالنسبة إلى

الانبركية المزيفة ، وقد قال فوللر مرة : « الفيلم هو مثل أرض المعركة: حب _ گرہ _ عمل _ عنف _ موت في كلمة واحدة : عاطقة » • اشتهر قوللر بانه يصور القيلم في مدة عصرة ايام وبميزانية تبلغ

« ذي بيغ ردون » ٠ الان ، يعسد منتوآت من المكافعة ، وصل فيلمه الى الشاشة ، وهو يفكر الان بصنع فيلم آخر عن سقوط باتيست وصعود كاسترو • يبلغ فوللر من العمر ٦٨ عامـــا وتكنه يمثك نشاط وهيوية ابن ١٢

سنة • عندما يتكثم عن المسرب يصاب بانفعال شديد : ﴿ الحرب ! انا اضحك عندما اسمع اهنا يتكلم عن المرب ، فهي (باللمبية لهم)

ويتابع قوالر بتعوته الجارصة بسبب الهاجس الذي اصابه من جراء ما شاهده وما يعرقه وما يريد ان يصوره في القيلم • ويصح ان يطلق عليه لقب شاعر بربري • هو باق على قيد العياة وقد بدأ ثنوه

القوف والمسدس 🖪 صانعي الافلام القرنسيين • فهو من خلال افلامه ، قد فضح الحياة

أتوال ــ ت: ٢٤٢٦١٦

د گنز ماتومبي » ا غيام من والت ديزني

طريقة) ، الحوراء ــ ت : ٢٤٢٠٤٤ د الجيفولو التعركي ه

عان ـ ت : ١٠٠٠٠٠

نسیاس ۲ ــ ت : ۱۳۲۲۸۷

ه کنز ماتومیی » (الشرح آبات) سیاسی ۲ ــ ت : ۲۳۳۸۸ « قطر منتمش نظیل »

الدور أنور سي ١٧٢٧ : ٢٤١٧٢٣

AT. YOT : G .

(مع ماراين هاسيت وبو برودجز ي څيلم

رحمين د كنبو بلانكو ه (مفامرات في فيلم نميركي مع تث معامرات في فيلم نميركي مع تث

بالديوم - ت : ۲۵۲۹۵۲

برودوائ - نه : ۱۲۵۲۱۲

تيغولي ــ ت : ١٦٦٦٧٩

(مَع مَالْكُولَمُ مَكَ دُويِل وِدَايِد قُ قَيلَمُ امْبِركِي غُراكِبِي عَشُوقَ }

المشلف ذنيون

101° مَيَارِسكي وَهَاتَسْ -17° الإدبيا. -10° ابو الرادل (المسلسل اليومي) ، عَتَرَةُ النَّسَاءُ — البَرِنَامِجِ الإول : القَشَاتَانَ ٥ — ١٠

* آده صور وموسيقي * ۱۶۰ سگايست بروز ۱۰۰۰ انسيرك ۲۰۶۰ تلي مانتي ۸۵۲۰ الاخبار * ۴۶۰ فيغاس * ۲۰۰ فيلم عربسي(من بغدر على عزيزة) حسين فهمسي

٢٠٠٠ عبور وموسيقي ٦٠٢٠ سكايت برور ٢٠٠٠ السيرك ٧٠٣٠ ثماسية اولاد ويمس

اداً؟ صور وهوسيلي ۲۰۰۰ الـوان(اطابع ۲۰۳۰ الاخبار بالفرنسيسة ۲۰۰۰ الت ۲۰۰۰ الاشواد الصحيمة ۲۰۰۰على بعد خطوتين من عنيلا ۰

الهاتف

TEATS. SALE

*17177 2 -- 18

الورنبة ٢٤٣٦٧٦

الزرعة ١٨٦٨...

Tid. IT amail . . . bit

رأس اشبع ۲۸ ۲۲۱

بنطة يسعد ١٢١٨٨٩

كركول العد ٢٢.٦١١

كرم الزينون ١١٥٨١٢

ITIALS ibent!

مقشة بكار ١٩٥٦م٢

الصنوبرة ١٤٦٠ه٨

سلبى الصلع ١٨١٦١٦

رأس النبع ٢٢٢٢(٦

النانورة عورووة

الإنرمة 14/777

الاشرعة ٢١٥٤٢٢

TAT-LT #

Tettee بردان

TATATY ----

الروسة ۲۵۲۱۱۱ مار شولا ۲۲۱۱۲۰

چنن دارگ ۲۱۲۲۰۰

رنس مروب ۲۵۲.۱۱ الروشة ۹ ــ ۲۱۲۲۹۸

متطة الوبرى ١٢١٨٥٩

كركول الدروز ١٦٧٧٥٢

معطة مار مخط ١٩٢٦٢٨

TITY.5

الصيدلية

بروت مازن الدير الجمزة

DUIT

الإنجاد

الظريف

العبران

غوطل

حورانا شنكر

علجوري

الشعار أنجسدة

غترة الظهرة : الاقتية } _ ٧ - ١١

وسهير رمزي ، نفر الاشهار ، البرنامج الثاني : الانتمام } ـ ٧ ـ ١١

٥٢٠ العرض الاول ، ختاما اخر الاخبار

الرنايج الثالث : القاتان ٢ ـ ٩

الصيدلي

لإبت هاوس

الإتبون اسطفان

سان مبشكل

ربط

ر آننو عر آغ

النرفي

شهاب

كبلك

بدورة العطية المبشة

المبراء

كرمودور

هوم غاریسی وعیل

الطربق الجنبده

النطقة

ه وقتا بعد وقت ۵

لا كايو بلانكو » (الصرح اليقا)

اراشدین)

STTTAY: -- 1

٠٠٠،٠٠٠ دولار فقط ٠ ومنذ فشل فيلمه « القبلة العارية » عام ١٩٦٤ نم يتمكن فولار من تمويل مشاريعه السيتمائية ، ولكنه علم دائما بصنع

ينسونها ۽ کلا فائعرب هي کرسيء او كأس ، انها جسم • لا يمكنك ان تناقش العرب ، يجب ان تكون مجنوبًا تتقتل • ولا يمكن أن يكون عندك قاعدة حول هـــذا ١ الامــم المتحدة ! انهاء هراء ، اوراق - ألات كاتبة ـ تواقيع ، انه لشيء مفيف وقاتل ! كلهم منافقــون ، هـــن الصغير الى الرثيس • انهم اسوا من المجرمين *** »

بعض الاميركيين والى هيل كامل من

ولكن ١٠ ما القول في المسرحيات التي تحول الى اقلام او الروايات التسي تمول الى عروض مسرحية هئساك تضابه بالفعل وهناك تلاعبايضا ا قد تكون العروض الممرحية هــى السبب في شهرة رواية ما ، العكس ١٠ وتكن ما يجري الان ، وما نحن بصدده هو نمط التأثيسر من جانب واحد ، فشركات السيلما العالية ادهشها نجاح بعيض المسرحيات وما حظيت به مـــن شهرة ، لذلك فان سينمـــا هـده المسرميات تقلص حتما من لفقـات

الدعاية وتضمن مستوى من النجاح

والارباح وبمجهود أقل ويعد قصيلها» المسرح جاء الان دور الافلام المسلملات الهزليسة و « الكارتون » التي توفر مسادة خصبة للافسلام السينمائيسة -فشخصياتها المألوفة مثل سويرمان وباياي وطرزان ٥٠٠ ماثلة في أذهان الجمهور عن طريق كتب المسلات التي تباع بالملايين وعن طريسسق الصعف والمجلات ائتى تزخر برسوم المسلسلات المرحة والمفامرات • ومع ان غزو شخصيات الصور المتمركة الصناعة السيلها ليس بالشسيء العديد ، الا أنه لم يصبق ان مدث من قبل بهذا الشكل وبهذه السعة التي تشهدها صناعة السينما في

الوقَّتِ المَاضِرُ • أَذَ يِتُمُ مَالِيا انتاج ١٤ فيلما من هــدا النــوع بهيزانيات يزيد مجموعها على 100 مليون دولار ٠ ولعل من الاسباب المهمة لاتبعاث

افلام مسلسلات الرسوم الهزليب النجأح الذي حققه فيلم حسويرمان» في العام اللفي زادت ايراداتــه على ١٥٠ مليون دولار عدا عسسن

جمعها منتجو الغيلم من الكتــُب واللعب والهدايا التذكارية المبنيــة على شخصية سوبرمان • يتم انتاجها حاليا ۽ فيلم سوبرمان - الجزء الثاني • الذي يقومببطولته المعثل كريستوف ريد ـ معثل الجزء الاول _ ويواصل فيه معامراتـــه السابقة • وهناك ايضًا افلام •••

روبرت اولغمان والذي رصد لانتاجة مبلغ ۱۲ مليون دولار ومن الافلام الاخرى المستندة على مسلسلات الرسوم المتحركة فيلسم

والحيل السيلمائية و

الرسوم الهزلية رغسم تبايسن موضوعاتها انها سبق ان قسرآت او شوهدت بشكل « كارتوني » في مختلف أنحاء العالم الا ولفتت انتباه الصغار والكبار على عد سواء الاهر الذي يسهل انتشارها ومن شم تحقيق اكبر قدر منالارباح والشهرة للمنتجين والمخرجين والممثلين •

عشرات ملايين الدولارات الافرىالتي

واول الافلام الاربعة عشر التسي « فلاش غوردون » الذي رمسد لاتتاجه مبلغ ١٥ منيون دولار وهــو مبنى على قصة معادة مــن الْتُلاثينات • وقيلم * مباباي»للبطل التلفزيوني رابن ويليام وأفسراج

« طرزان » و « الرجل الخفاش » وتوم جيل ٠٠ وغيرها من الافسلام التي تعتمد على المؤثرات الخاصة

سرهم ...

التير (٢١ ميسان - ٢١ ليلر) مشاكلتك ...

نتهي بسرهة ، كل تكثر أشابط فمحتك ...

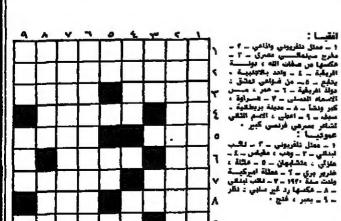
المورد (٢١ ليلر - ٢١ طربران) قال ماثلي ...

يستند بك ، لكن الادور تسير هيئة ، تأثيك رومطيقي بسعتك • النسامج مع الاطرس برسج ألمكس والكب • ● الاسد (12 نموز - 17 أس) الخلالة ليست ي كل الاميال رامجة • اعرف كيف تنصب الاعطاء بالتحكير السليم • ● السرطان 121 أب ـ 17 أملول (انتر السطات

 الجزال ا 12 البلول - 17 شدا ا طاقة كديرة بن الحيوية تطألات - لا عقيات في الطريق .
 العقرب (12 ش) - 17 ش؟) هد مسؤوليانك بيدات و لا تشكل على الإهراس - المحاج برفسه . مسيرتك * ● القوس (۲۲ ت؟ ـ ۲۱ ك!) منامك هستند الرة سيقودك الى العوز بما تمعي * لا تققد الحدي ا ۲۲ ك ۱ - ۲۰ ك ۱ نصب المواجهة. للنظرار البوم والكن المسمحان سنحلب نصبه . الحديث (۲۰ شياط - ۲۰ ادار) انظروف يرة لبنست عشاريمان - سيدي بعش ديايان

كلمات متصاطعة

اعداد: فيليب ثمياس



الحل السابق :

كبر ولشأ _ ة _ مدينة بريطة

لشاعر بسرهی فرنسی کبیر عبولیسا

1 – بوزيمن ۽ بول – 7 – گندا ۽ بيرو – 7 – نشاد ۽ نيجر – 3 – صور

تجري بعيدا عن الاضواء ؟ 🤄

آفد تعاورنا خلال الدرب مع

الفلسطينيين ، مع « المرابطون » ،

مع الرئيس صائب سلام ، مـــع

المجنس الاسلامي ، مسع الرئيس

العص ، مع افراد مسن المركسة

الوطنية مثل الدكتور اسامه فأخوري

ومع غيرهم ، وفي حينه ادت تلسك

الاتصالات الى زيارات متبادلة والى

نوع من التفاهم عسلى بعسض

المسلمات الاساسية ، مثلا ومسود

ارادة لينانية واحدة على ما يسمونه

اليوم الشرعية ، الحرية ، الاستقلال

الى أفره ، لقد لاعظت ، ويصرف

النظر عن الاشخاص ، بانه كلما

شارف لبغان على ايجاد هناخ ملائم

اوفاق داخلي ، تتعرقل الامور فجأة

في لبنان على الصعيد الامنسي ،

وندفع الثمن غاليا جدا ، لاحظت بان

القامة المتاريس لتقسيم بيروت الى

الامنى ، مثلا الذي حصل على جسر

فؤاد شهاب ، بقي الفنص عليــه

مستمرا حتى اقفل نهائيا ، واليوم

نرى ان هناك بوابات ثلاث: المرفأءُ

السوديكو والمتمف فقط ، نذلك اخذ

يرسخ في اعتقادي بأن كل مماونة

اليوم للتوفيق القُعلمي والفاعسل والعملي بين اللبنانيين ، ليس سوى

بدء لنكسة أمنية وشيكة ، ولذلك

اعتقد كما قلفًا في الصابـــق ، ان

تقسيم بيروت كمآ هي مقسمة اليوم

هو لابعاد مناخ التعايش عن دهنية

اللبناني ، بأنتظار الململة التسي

تكلمنا عنها وبالتالي نزوح او خروج

او سفر او ملاهلمة أو ضبط شهـــل

الفلسطينيين المتواجديسن عسلى

الارض اللبنانية ، ولذلك لا اعتقد

ولا بصورة من الصور بان الجيش

اللبناني يمكن ان يتسلم مواقــع

اهنية فعلية اليوم بسين المرفسأ

واتمازمية قبل ان يطرأ جديد على

حقيقة كالولادة قبل اوانها •

المقدم فرحات ــ تتمة

وقالت عصادر عسكرية مس

امس انه اصبح في مكان آمن ،

بالاستنكار ٠

قال فيه :

وقد قويسل حسادت الغط

وقال رئيس الحكومة الدكت

سليم الحص : ان هسدًا التعرب

لضايط في الجيش اللبناني هو ع

مبان لا پشرف مرتکبیه ، مند

بالطبع نشببه وندينه اشد آلادان

الشيخ عبد الأمير قبلان بتصري

وادئى المفتي الجعفري المت

أن عملية القرضة التي تعر:

لها المقدم نبيه فرمات ليد

موجهة لشخصه ، بــل موجهـ

للطائفة الشيعية بصورة عامة

وللمؤسسة العسكرية التي تبئه

تُفسها على اساس وطني بشر

فاصة • أن التحديات التي تتعرف

لها هذه المؤسسة في شتى المنادرين

اللبنانية ومن جميع الفرقاء على الكرية المرابع على الكرية المرابع على المرابع على المرابع المرابع على المرابع المرابع

واللؤم وعدم الرغبة في قيام الدرايي

ابراهيم نجار ــ تتمة الاهسور ووجدوا حلولا مداورة او مباشرة ، هذه العلول كلها ستعب

بالنتيجة في قناءٌ كامب ديفيد • سوريا أن تنقلب

على فرنجية

 بعد حركة ٧ تموز هذاك جرى حديث عن معركة باتجاه الشمال عمل تتوقع مثل هند المعركة ؟ 📋 لا أتوقع في وقت قريب حدوث معركة من هذا النوع : كما لا اتوقع بأن تنقلب سوريا وبصحر ساحت من هليف الرئيس سليمـــان

الرئيس سليمان فرنجية • الموار الكتائبي السوري هل
 الهدف منه بالنهاية الاعتسراف السوري بالشرعية العسكريسية الكتأتبية القائمة على الساحسة

اللبنانية ٠ ・ 旅・・・・ ス 口

 اذا تحالفتم مع سوریا هـ ث تعترف دمشق بقيادة الشيسيخ بشير ؟ 🗂 عندما تتفاوض سوريا مسع

حزب الكتائب ، وليس فقط مّــ الشيخ بشير الجميل ، وعندم يذهب وفد من حزب الكتائب اليي سورياً ، فاله عالبا ما يذهـــــ بطلب وبتوصية ، وربدا بالدام من قبل السلطة السياسية الكتائبية ككل - يجب الانفكر هنا : انـه يحصل اليوم ، كما كان يحصل من قبل ، مبادرات شخصية فقط : هذا مع العلم اني لا ارى العلاقات الكتائبية ـ السورية اليونم ، هـى علاقة تحالف كما كانت مثلا عهام ١٩٧٦ ، انها نافذة كبيرة ، ولكنها مجرد نافدة تؤمن اتصالا مستمرا ، وربها تنسيقاً سياسيا بيـــن

حزب الكتائب . انها تتفاوض هـم

السياسي الكتائبي ، أها رأيك بما يقالُ بان دور المكتب السياسي

اعتقد بأن هاله العرب تفرز قبادات هربية وعسكرية ، تكسون

المصالح التي هي هصالح الدولة اللبنانية : وحصالح الدولة الدورية

● بوصفك عضوا في المكتسب

اكثر مما يكون رجال السيادسية

في هذه المرطة ليس اكثر من دور الشاهد على الاحداث ، تجري امامه ويوافق عليها ؟

مستعدين لجابهة تك الطوارىء وبالتائي ان مرحلة الخطر ، ومرحلة العرب ، ومرحلة التحرير ، تفرض بروزا عسكريا واضعا ، وبانتالي تقلصا للدور السياسي بصورة عامة، لكنني لا اعتقد بسان المكتسب السياسي الكتائبي هو شاهد على الاحداث كما يقول البعض ، لاسي اعتقد ايضا ان مختلف القيادات السياسية المحضة في لبنان ، تلعب دورا محدودا الى حد ما ، ان لم يكن لديها فعالية على الارض ، فبقدر ما يكون لك فعالية على الارض ، يكون لك دور سياسي : هذا فـي هذه المرحلة بالذات • عبور الحوار

دائما مستعدد لمجابهة الطوارىء

الى الغربية ● المعروف عنكم انكم كنتم في

مرحلة من المراحل تعبيرون اليي المنطقة الغربية ، وتحاورون فرقاء السياسي • هل توقف هذا الحوار في غياب بعض من كنتم تتماورون معهم ، ام ان الاتصالات ما زالت

آنسات للئياطة درزة هبكة ٢٠٢٧٥٠

معمل خياطة بحاجة لعمالوعاملات الدورة ت : ۱۹۰۴۶۸ - ۲۲۹۷۲۷

شركة البوليستر المديثة بماجة الى عمال لصب الفايبر غلاس ذوق ٩٣٠٤٤٠ : معموم

مطلوب معلم ومساعد نجار وحداد

لى ريدو بعاجة لاختصاصيين بخياطة البرادي ٢٠٤٨١٩

مطلوب

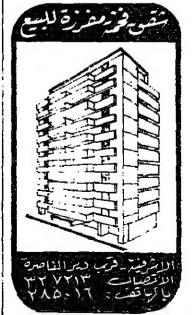
بلاسييه ذو خبــرة يقــود سيارة لبيع اصناف للاطفسال واشياء اخرى ٢٢٢١٤١

بيع وتصليح مكيفات هسواء برادات وعنسالات د ٢١٦٢.٧/٢.٩١١٩

خلو معل بفرن الشباك _ طريق انشام _ ادوات گهربائية وصعية _ ایجسار قدیسم تلفسون : ۲۸۰۲۲۷ و · EOTYYT

نسقق للبيع جعيتا عراجعة سنتر بارود : ۹۲۲۲۲۲/ TYO/TYE

للبياح هيتئا ، تسهيلات بالدفع هراجعة سنتر بارود جميت ۱۹۲۲۲۶ / ۱۷۵ موقسف وماتف مؤمنان ،



ت اسعد سالم لتعليم غيادة سارات ت: ۱۳۸۸۸۵ ـ ۲۸۷۹۸

مكتب نجم البستائى لتعليم قيادة السيارات • فرن الشباك قرب مخفر الدرك ت ٢٨٨٣٦٠ ٠

مكتب يزبك حويك لقيسادة السيارات بدارو ت : ۲۸۲۸۹۲

> تجدون في : مكتبة عسودة وعيتاني

جميع ما تحتاجونه من : قرطاسية ، كتب ، صحف ومملات ، وهدايا منوعة ٠

بيع وتأجير اغلام فيديو العنوان : فردان ، ساقیست لجنزير ، ملك ابو زهير العيتاني

مطلوب لشركة سياحة وسفر

Différence!...

TEL:354730:31 TEL:286:345 Ouvre même los dimenches

مصنع برادات عضاضة اخوان

برادات واجهة ويراهات خزائن وواجهات المنورات وغرف تبهيد من جميع المقاسات نوايات واريح وشاورما ـ قلايات يطاطا وهميرين



السطر .. ٦٥٠ السطر

ترات العالث الماركة الموات الماركة الموات الماركة الموات الماركة الموات الماركة الموات الموات الموات الموات ال الموات الموات الماركة الموات الم

اعلانات رسمية

اعسلان

يتعلق بتعديد مهلة تقديم الطلبات للحصول على منح من المجلس يعلن المجلس الوطنى للبهـــوت العلمية آنه قد مدد متىيومالخميس الواقع في ١٩٨٠/٩/٢٥ مهلة تقديم الطلبات للمصول على منح لنيال الدكت وراه أو لمتابعة التفصيص العالي في الخارج في حقول العسلوم الصحية والطبيعية • •

يمكن الطلاع على شروط اعطساء المنح خلال أوقلت الدوام الرسمي لدى أماتة المجلس العامة وذلك في مقر المجلس الكائن في شارع المدينة

الرياضية بناية داغر وففري • الامين العام بالوكالة الدكتور مصطفى الصوفي

۱ ـ آنسات بلاسييه عدد ۲ ٢ ـ موظفات وموظفين تذاكــرسفر عدد ٧ ، خبرة ضرورية ٠ عاملة لتنظيف المكتب ولتقديم القيوة والمرطبات • لتقديم الطلبات عراجعة ترايسرللسياحة والسغر ، تلسة الخيساط شارع مدمت باشنا متفترع منن كورنيش التلفزيون ٠ ت : ٧٠١ · TITY - TIEY -

Venez prendre le café chez nous et constatez la

Moquettes-Papiers peints-Tissus Obegi better home ltd.

EL:410098/440

قبل الاحداث وبعدها لم يتغير ٠ ● ما رأيك بأغاني α الديسكو α?

مكنات لصنع اليوظية

، كَتَرِمَانِيةَ عِلْمُفَ مَعِظُةُ عَنْ فَرَعَ تَالِثُ فِي الدُونِ أَعِيْصَالَةَ عَرْضَ



هنطة او بسدء هاهاسة المشكاسة منطقتين والابقاء على بوابتين او السياسية التي تكلمنا عنها ، اي اكثر فقط للعبور من الشرقية الى بصدد القضية الفلسطينية ، يعني الفربية لم يكن وليد الصدقة ، لقد لاحظت بان ثمة ارادة فاعلة في المناخ الذي عشناه هو مناخ توتسير اللاجواء ، كي لا يتم الوفاق ، ومن الخفاء تريد الابقاء على هذا الواقع التقسيمي ، حتى لو كُسان فلسكّ -بواسطة قصف الفريقين معا في أن اجل ان يتكلُّم غير المسامين اللبناتيين باسم المسلمين اللبنانيين لذلك كل محاولة للوفاق اللبناني هي واحد ، الابقاء على مناخ التوتسر

حرب الاسواق • وبان اميركان ـ تتمة

عندما نجعل الولايات المتحدة قوة القوى ، وسيدة السيدات والاسياد في وماذاً عن وزن المئة والاهدى والخمسين دولة في الامم المتحدة ، والاحدى والعشرين دولة في الجامعة العربية ، ودول أوروبا التسع ، ودول المعسكر لشرقى ، وسائر دول المنظمات القارية في اسيا ، وافريقيا ، وأميركا اللاتينية ٠٠٠ ماذا عن وزن هذه الدولُ وادوارها ؟ بل ماذا عن اللبنانيين انفسهم ، وهم الالف والياء وما بينهما من

دروف في ابجدية علاقة النكبة بهم ؟ قَال : جميع الدول التي عددت على الراس والعين • وما من أحد ينكر على بعضها ما قام ، أو حاول القيام به ، في العمل على مساعدتنا

بيد أننى لست أرى _ بعد التجربة والاختبار وطول انتظار _ فاعلية قادرة ، ومؤثرة ، ونافذة سوى فاعلية الولايات المتحدة ، حتى وهي في هذا الطور من فقدان بعض العظمة والالق اللذين كانا لها الى ما هبلًا

وأما اللبنانيون ، فيظهر انهم في حاجة إلى درينة حروب كالحرب التي فعوا على صلبانها ، وأدخلوا مطهر عذابها وخرابها ، لكي يفيقوا ، ويعوا : ويتعظوا ، ويستفيدوا من دروسها وعبرها ، فيعدلوا عن نمط عيشة زائفة ، وخاطئة ، وخادعة ، تحمل في ذاتها جراثيم الابتلاء بالداء المودي الى حيث أودى بنا ٠٠٠ فانظر اليهم ، والى ما يقولون ويفعلون في الشهر الخامس والسنين من وقوع الكارثة ، ثم احكم وكان سكوت انطفا فيه كل سؤال وجواب ،

عربية مشتركة ،

٢ ـ التحرك القوي حلى الصعيد

العربي ، وهذا يجبّ ان يولـــــى

الاهمية القصوي لاننا على هسده

الساهة نخوض معركة الامسية

بالاصالة عن انفسنا وبالتيابية

وانني من هذا المنيسر المقدس احيى ألجنود البواسل الرابضيين

على العدود ليذودوا عن هدودالوطن،

وارجو الله ان يسجل لنا النصر

المبين في الوقت المناسب ، ويطيب

لي أن اهيي الركيس الاسد عبـــر

واهيي الرئيس الياس سركيس

رئيس الجمهورية اللبنانية عبسر

ممثله الوزير ميشال ١١٪ ، دتمنيا

للبنان الجريح الذي ينزف دمساء

سائلا الله أن يلتمسل المسرح

اللبناني • ويعيد الله اليه عافيته

ويجعل صفوفه موهدة كالبنيسسان

ممثله الوزير عبد الكريم عدى

الرافعي ــ تتمة

منعا لاحتوائه . ٢ - تقديم كل ما من شأنـــه أن يعيد الاعتبار للدور الوطنسسي اللبناني والفلسطيني ۽ وخاصة على الصعيد الجماهيري • ولهذا يمتاج الي الدعم المادي والمعنوي

والسياسي ۽ وليذه مسؤوليـــات

عن الغير • الريمثل سركيس ــ تتمة

الفاتيكانى الثاني واشتركت فسي قبسنا العربية محط امال المسيحيين مؤتمرات مسكونية متعددة ، والني والسلمن معا • متفائل جدا بالتقارب الاورثوذكسي اولا هيث اننا اكتشفنا ان لا فرق بيننا ، وان عقيدتنسا الآيمانيسة واهدة مستقيمة الرأى •

كما انني متفائل بالنسبة للوصدة والتعاون مع الكنيسة الكاثوليكية وسائر الكنائس عن طريق مجلس الكنائس العالمي

ندن في وطننا العربي الكبير مسيمين كنا ومسلمين ، ابلساء وطن واحد • » فالدين لله والوطن للجميع • ومنذ الفتح العربي • يوم حرر العرب ارضهم من الاجتبائي سفك الدم المسيعي والمسلم في وقت واهد • اهتزج الدهان ، وسجل عهد محبة وتعاون بينهما ، وأن دماعنا اليوم مستعدة لان تصفك في سبيسل تحرير فلسطين المقدسة • واستعادة

🔲 جميئة جدا ء موجة الديسكو

اعجبتني ورقصت عليها ۽ لم ألمن

هكذا العانا ، ونكن اولادنا تعنوها

وبرعوا فيها زياد ومروان وكذئبك

الياس الرهباني الذي « طرق » الارض بالديسكو ،

□ الياس اصبح ملعنا عالميا ،

لا نستطيع اعظاء شهلاتنا بسه ،

اما زياد فهو موهبة ممتارة يشــق

طريقة بنجاح ، واصبح له جمه ور كبير وموهبة التمثيل عنده مهمــة

اها مروان فهو ما يزال في البداية

ولكنه موهوب يدرس الموسيقسي

ودرس الافراج ، والان انه يضرج

فيلما ، وله أسطوانة ديسكــــو

احدد وان اسمي • وهذا ليس هــاً

انا بصدده • انا ابدأ بنفسي وانادي

الكل من اجل تحقيق هذا الهدف ،

وكل واحد يعرف ما هو مطلوب مته،

المهم ان الجبهة العريضة التي اطلقنا

النداء من اجلها يجب ان تتسمع

وتطرق الرئيس كرامي الى قرب

بدء السنة الخامسة من ولاية العهد

لوجود تلازم الى هسد ها بسين

واعنن النائب الدكتور زكسي

مزبودي ان المبادرة التي اختصا

المجلس النيابي عبر وفده البرلماني

الى مؤتمر برلين الشرقية يهدف

القضيتين •

زكي مزبودي

لتشمل كل العاملين على الساهة

جداً ومسرحياته ناهِعة جداً ٠

ما رأيك باعمال اليــ

الرهبائي وزياد ومروان ؟

الرصومن ليشد بعضه يعضا .

واهيى رئيس مجلس السوزراء الموري عبد الرؤوف الكسم عبــر ممثله السيد انور حماده ، واحيي أصحاب الغبطة البطاركة الاولاء .

منصور الرحباني ـ نتمة

« Solode du chef » وقد لاقت نجاحا في لبنتن • ويضيف : بيت الرهبائي سيطلع الكثير من المواهب الفنية فهناك الان الجيل الثاني • وأن ننسسى انسلنا مهما الآن من الاسرة يشق طريقه ، وهو بشارة الموري « ابن شقيعَتي » وعفيد الاخطل الصغير • فهو بارع في الموسيقي ويدرس في اوروبا ، وله بعض الانمان : جايي هِايِي لرها بدر وروئزا ، واصبـــع

• ما هي اعملكم المسرعيسية الجديدة ؟ 🖸 اعمالنا ستظهر قريبا ان شاء

الان ينظم السمفونيات •

الله ، فهناك مصرحية ما تسزال قيد التعضير ، وســـوف نعرض هسردية « المؤامرة مستمرة » مــن جديد على مسرح البيكلايللي فسي الحمراء •

وقال : لو كنت مكسان الزئيسس سركيس لكنت دعسوت للوفساق الوطئى واقمت الطاولة المستديرة لاهقق الاتفاق بين الجميع في مهلة محددة ، والا فاني سألجأ آلى تعقيق المسلمة اللينانية العليا باسسم الشرعية وما تملك من قوات امسن ومِيش وردع ، وهي كفيلة باعادة المكم وقيام الشرعية في كل ارجاء

الوفد النيابي ـ تتمة

لينان •

كرامي ـ تتمة

الى اطلاق الصرخة اللبنانية امام مراجع صديقة ونافذة لتحريسسك الضمآثر وتوضيح المقالق المتيرة والتنبيه الى خطورة النتائج ليس على المنطقية العربيية والشرق اوسطية وحدها بل على العسالم اجمع •

غير مضطرين اليها وعاد الناس الى البطريرك خريش _ تتمة ابناء منطقة بشري والحدثوالديمان ((الشعب والقرى المجاورة ٠

عقولهم.

هل برأي غبطتكم ان اللبنانيين

وعوا اليوم مُقيقة ما يجري فسي

🗖 هناك اجتماع دوري في تشرين

الثاني المقبل ، لاته لا يمكننا

الاجتماع يوميا ، وقريبا سنسافر

الى روما ديث سيكون هناك جميع

البطريرك وبعد القداس القى غبطته عظة

وطنهم ؟ 🗍 اللبنائيون بممموعهم وعوا ثم انتقل غبطة البطريرك خريش لكن كما قلت في الكنيسة ، الشعب الى الصالون الكبير حيث استقبل باكثريته مؤمن وواع لكنه للاسك غير حر في اتفاذ مواقفه للفلاص الوفود السياسية والشعبية التي • هل ستعقدون بعد عودتكم دن أمت الديمان من جميع القرى المجاورة الاستماع الى غَيْطَتِه فَيَ الاوضاع الراهنية وعرض مطالبها روما ، لقاعات مع القادة الروهييان في لبنان القيام بعمل ما على صعيد الازمة اللبنانية ؟ الاجتماعية والانمائية ٠٠

الجق ضاع من الجميع وخلال الاستقبالات جرى بين عبطة

التالي : كيف تقيمون الوضع الراهن في البطاركة الشرقيين والفربيين ورؤساء الكنيسة الكاثوليكية فسي مجمع الاساقفة ء وسنتكلم حتما بما لبثان ؟ يفتص بالازمة اللبنائية ، وسنعمل 🗖 نأمل عودة الصلام والإتفاق الي لبنان بين جميع ابنائه ۽ نقسد

البطريرك خريص والصحفيين الحوار

مضى عنينا ٥ منوات في ظلالوضع الشاذ والمؤسف ان الكل يدعسي ان المق معه ، والحق ضاع مسن الجميع • الغض

● قلتم في اهاديث سابقة انكــم

تفضلون أن يتولى الامن في لبنان

قوات دولية : هل تطرقتم الى هذا

الموضوع خلال لقاعاتكم معالبطاركة؟

🗍 قلت هذا عند مجيئي الى هنا

ولم نبعث هذا الموضوع بعد ،

لكن هذه الفكرة طرحناها عندمسا

شاهدنا ان الامر بدأ يفلت من كافة

الايدى ، وهذا كما يقال عند اخواننا

المسلمين « ايغض الملال » ، ونعن لا نتمنى الوصول اليه ، لكن في

وضعنا الحالي ۽ وبعد مسرور ٢ سنوات ، حيث لم تتغلب فئة على

اخرى وتفنيها ، بل وقد نصــــل

بنتيجة عراكنا الى فناء الوطن ،

وميث النا اعضاء في الاممالمتحدة

وكذُّلكُ اعضاء في جآمعة ألـــدول العربية التي التجأنا اليها ، وللاسف

لم نعصل عَلَى نتيجة ، وكفعاولــة

اقترعنا اللجوء الى الاهم المتمسدة

رغم اننا غير مؤكدين الوصول السي

نتيجة من خلالها مئة بالمئة ، لكن

كمماولة ، أو أذا فكروا ورأوا انهم

انقلاب تركيا _ تتمة

وانهى استسلامه شائعات في

انقرة بانه ربها كان يخطط تلقيام

بانقلاب مضاد بمساعدة اصدقهاء

وكان السيد سليمان ديميريسل

ركيس الوزراء السابق والسيد بولنت

اجويد زعيم المعارضة السابق قد

اعتقلا يوم الجمعة الماضي وهمسا

وقد قال ديميريل واجويد امس ۽

هاتفي مع مراسل نوكانة آلابساء

التركية أن السلطات العسكريــة

طلبت منهما ان لا يدليا بتصريحات

وتقيم زوجتا الرجلين معهما

ويسمح لهما بالاتصال هاتفيا مسع

اقاربهما دسب تصريحات المجلس

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف

ماري شويتر

(ارملة المرقوم مراد مراد)

والدة وديع وابراهيم وعبد الله

(في المهجر) واوديت زوجة خليل

شمعون ۽ وتريز زوجة جوڙيــــف

يحتفل بالصلاة لراحة نفسهي

الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الاثنين 10 ايلول ١٩٨٠ في كنيسة

مار الياس انطليفس -

الماري ٠

خاصا ٠

على شبابه

ملك ماتم •

خاصة •

عسكريين •

مضيق الدردنيل •

انهما بعالة جيدة •

العسكري الحاكم •

وليس فناء الجهات المتصارعة •

الحالل

واليوم علينا ان لا نكثر مـــن الاهاديث والتصاريح، لان اللبنائيين شبعوا من هذا الكلام دون الوصول الى حل ما يعانونه ، علينا أن لا نفذي النامل بالكلام دون الفعل ع اجد الزعماء الروهيين منذ بضعة اشهر اكد خلاص الأزمة اللبنانيسة خلال شهرين ، ويعسم السلام والوفاق وقسد مفسى أنشهسران ولم تنته الازمة ، وبهذا لم يعسد

الناس يؤمنون بالكلام •

كل ما يصاعد على حل هذه القضية وبناء مؤسساتها على شكل يرض في اطار عمل كل الرؤساء الروديين جميع المواطنين . انتا نشجب ونستنكر كل عم وتعاونهم في هذا المضمار • استفزازي يضر بسمعة البوط شيعنا كلاما وكرامة المواطن ، وتتمنى على جه القياديين ان يضعوا امام اعينه الليناني

خطة تضبط عناصرهم ووضع د للفلتان الذي يعيشه المواط والمفروض على السلطة الشرع ميال ما يقع هنا او هناك ، انتمر بسرعة فاعلة لضبط زمام الامور ولا يجوز لها ان تتستــر بفيـ اصبعها والا يفوتها القطار وعند تندم ساعة لا ينفع الندم •

لحفلة الاحد ١٤ ــ ٩ ــ ٨٠

٠٠٠) متر ۽ للخيل المسنة التي ئم تربح · ۱ ـ کرزة (فاضل) ۱۹۰ ـ ۱۸۰ ٢ _ غوطة (جمال) ٢٥٠ ٣ ـ وش الفيز (عماد) ٢٢٠ ٤ ـ امل جسكار (نامبر) الوقت : دقيقــة و ٤٩ ثانيــة وخمسین ، ربح ببعید وببعید .

الوقت : دقيقة و ٥٨ ثانيـــة

١٢٠٠ متر ، لخيل الدرجة الثالثة • 1 ـ القسطل (يوجا) ١٤٠ ـ ١١٠ ؟ ــ ليالي السمر (راسم) ١١٠ ٢ــ وصيفة (تادرس) ١١٠ ع ـ أين الجزيرة (خُفير)

وخمسین ، ربح بطول وببعید ۰

۲ و ٤ سنوات ولم تربح 1 - الالا (يوجا) ١٨٠ - ١٢٠ ؟ _ ابو الروس (دیب) ٤٣٠ ٢ ـ مكمل (جوزيف) ١٣٠ ٤ _ الوشكا (عيد)

الوقت : دقيقة و 21 ثانيســة وځممن ، ريح باتف ويطولين -١٢٠٠ متر ، هنديكاب لفيـــل الدرجة الثانية • 1 - قمر الزمان (دانيال)

١٥٠ - ٢٦٠ (دين) ٢٦٠ - ١٥٠ ۲ ـ صهجان (جوزیف) ۱۷۰ ٢ - اين هند (ادمون) ٢٠٠ ٤ ـ طارق (سعد) بطولين ويبعيد

1200 متر ۽ تخيل الدرجة الثالثة المستة ، ١٦٠ - قيب (جوزيف) ٢٠٠ - ١٦٠ ؟ ـ عابر سبيل (يوجا) ١٩٠ ٢ - رهز (ادمون) ١٢٠ ٤ ـ هجنة (جمال) الوقت : دقيقة و ٤٧ ثاليسية وهمسین ۽ ربح بطولين ونصـــف

الشوط الاول : كرزة على غوطة الشوط الثاني : القسطل على ليالي السهر ١٣٠

الشوط الثالث : لانــ ابو الروس ١٨٠٠ الشوط الفاهس : زينة علىسى معیان ۲۴۰ الشوط السادس : هيب علسي عابر سبيل ١٢٠٠

الشوط الرابع علىسى الشوط القامم : قمر الزمان على زيلة : وأعطت ليرتهما ٢٦ ليسسرة و ٥٠

الشوط Jgal محتجزان الان في قاعدة عسكرية على

۲ ـ نسب (جوزیف) ۲۸۰ ٢ ـ سمحان (عسين) ٤ - باديشاه (راسم) الوقت : دقيقتان وثانية : ربيح ببعيد وبطولين • الدرجة الثالثة المسنة

الوقت : دقيقة و ١٠ ثوان : ربح

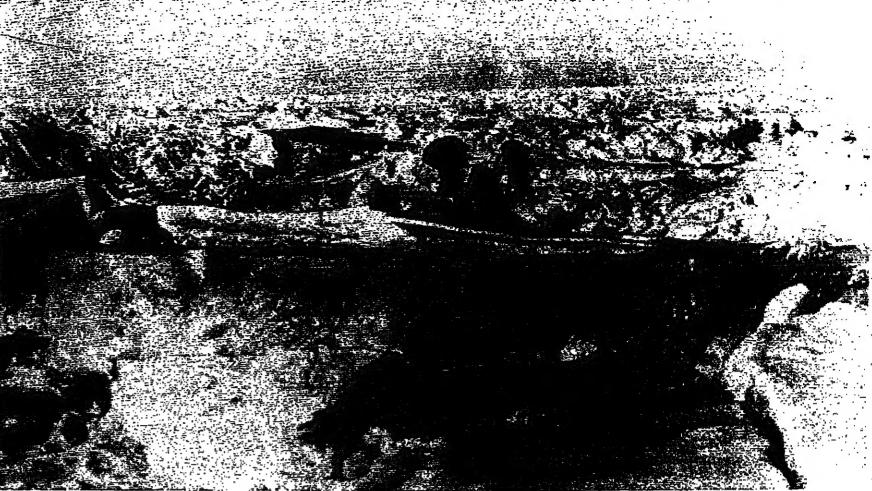
ويثلاثة اطوال .

. بدرسفا (ارهلة المرحوم جورج نصامس

مار متر للروم الارثونكس -تقبل التعازي ايام الانيسين والثلاثاء والاربعاء في منزل ولدها الزهيل خليل نحاس " شارع باستور المدوره الرجاء اعتبار هذه النشرد اشعارا

تُقبلُ التعاري في منزل ولدهــــا وديع مراد في انتقاش الجديد يومي الثلاثاء والاربعاء في ١٦ و١٧ ايلول الرجاء اعتبار هذه النشرة أشعارا انتقل الى رحمته تعالى المأسوف يوسف أبراهيم مملوك شقيق علي وسعد الدين وسليمان وائد أبراهيم ومصطفى ومالك وعامر ، حيث ووري الثرى في جباتة الشهداء يوم أمس الاحد . تقبل التعارى يومي الاثلين ١٥ والثلاثاء ١٦ الجاري للرجال في منزل شقيقه علي ۽ شارع مدي الديسن النصولي ، المتفرع من فسردان ، المقابل للمغتبر المركزي ، قسرب فندق بياريتز ، والنصاء في منزل الفقيد ، طريق الجديدة ، شرقسي الملعب البلدي ، قرب معمل جوهر -الرجاء أعتبار هذه النشرة دعوة انتقلت ائى رهمته تعاثى المأسوف

ووالدة عزيز والزميل فليل نصاس وأيلان ارملة المرهولم فؤاد بخعازي والهام ارمثة المرحوم يوسف طنوس ومارغو زوجة جيشال سخا) -احتفل بالصلاة لراحة نفسي بعد ظهر امس الاحد في كنيسية



··· كتاف ، واهيانا تكالست طريقنا برك ماكرة هـن خكشوفة _ وعندها القوارب ٠٠ ن مقائب الظهر ونتابع عليها رحلتن طب ، ولهذا فمسن ، من رهاتنا ما يلي : لاول التاريخ وصل الانسان الـي الشمّالي على الاسكسي ، على الاسكسي ، على الاقدام ، ويواسطست

ققه المتزلجون السوفيسات

اوسمة وميدانيات كم

ن دوجه افر تلنصر نفقر بــه ناص • أن جميع البعثات تهت بنجاح عبير الجليد - طب الشمالي البعثت ان - تان برئاسية ف، كوك به ريّ في بدايـة القـــرن ، و الاميركية _ الكنديــــة ر ، بلیستید ، والبعثـــة ية بركامة و٠ هربرت في بت ، واخيرا ، اليابانية بيمورا في عام ١٩٧٨ _ جميع التبدأت طريقهامن ثواطيء . . أما نحن فكنا أول مسن ى القطب عبسر الجليسد من شواطيء الاحس تى من القارة الاوروبيسة

نا في ١٦ انار من جزيــرة ـ وهي قطعة صغيــرة س الصخرية في ارخييل ونغ ، وعلى الارجسع ، . طريـق التي قطعناها قرب ٠ اصعب مرعلة من رطلتلــــا تدت مسافية ١٥٠٠ كلم طع الجليد الهائلة تتشبث لغرانيتي ۽ وتتناهــــى ، ، ، نقر في الجليد تجمدت ور في درجة صقيع بلغت ، تحت الصفر •

مجموعتنا تتكون من سيعة ، : المرشد العلمي والملاح مينيفسكي :مسؤول التمويل ِ لَيَدِينَيْفُ ۽ الملاح فلاديمير ن ،عاملا اللاستكي اناطولي ، ف وفاصيلي شيشكاريوف، فاديــم دافيدوف ۽ ورئيس ۱۰ وقد کان شیشکاروف ، فرناً في الرطق ، يبلي ر ۲۰ سنة ، واكبـرنــ سكى _ 25 سلة • وهنساك مسة اعضاء اخرين فــــى ۔ كبير عاملي اللاسلگسي تبوتين ، عاملا اللاسلك سكلوكين وغيورغي ايفانوف لامتياطي ميفائيل دييــف للاسلكي الاحتياطي الكسندر ن ـ املوا اتصال مجموعـة الارض الكبرى • وقد بقوا ة كوتيلنسي - جسزر يرسك - وفي معطسة العلمية القطب الشمالي

حملنا كل ما هو ضروري فــي مقالب الظهر ۽ التي کَانَ وزنهـاً في مرملة الاعطلاق 50 ـ 24 کلغ • حمثنا معنا مؤونة ومحروقات لخم عصر يوما بالأضافة آئى مؤوئة

نَسفن بضع ليترات من المساء لكي « نعلمل » القريشة المركزة -الوجية المحببة لدى السبع

وعصلنا بالاضافة الى مؤونسية السبوعين القادمين على غسسناء الطريق لم نكن نستطيسع انتأكل حسب رغبتنا : فقد حد وزن مقالب الظهر من « شاهيتنا » • واضطررنا لتوفير البئزين بصورة صارمة ونادرا ما تعدى مصروفنا منـــ

اهتياطية لثلاثة أيام • وقد اعقب خمسة عشر يوما من العمل الشاق بكل معنى الكلمة ، يومان سعيدان من الراهة ، ظهرت الطائرات فوق المعسكر ، وهيطت المطلسلات الواحدة تلو الإخرى فوق المليد • ومحروقات ليومي الاحد أيضًا • وفي

لَيْتِراً واهداً في اليوم وغم النا كنا نطبخ كثيرا : العصيدة مرتين في اليوم ۽ والشاي ثلاث مرات ۽ وأثناء ألاستراحة التهارية كنا

انار 77 ترجة تمت الصفر ، وَفَـيَ نيسان ٢٠ درجة تمـت الصفــر وفي ايار ١٢ درجـة تحت الصفر

ومع هذا لم يفكر احد منه باستخدام « البريموس » من اجـل التدفلية . وفي ايام الراهة كان التقنيسن المفروض عنى البتنزين والطعسام يرفع جزئيا ، وكتا لغطي الفيمـةُ بثلاث مظلات • ونشعل مواقـــ « البريموس » طوال اليوم ، فكانت درجة المرارة ترتفع عتى ٧ درجات فوق الصفر وعندها كنا نيسدا بالتمهم _ وهذه متعة عظيمــة بالنسبة ثنا ، وجزء هام مــن التجارب ، التي كان علينا انتجريها للاهداف العلمية ، كنا نقرك ظهور بعضنا بعناشف مشبعة بمسادة خاصة ثم ننشف انفسنا باضرى جافة • استخدمنا الوسيلة الصحية المفصصة لرواد الفضاء ، وقسد

كانت ملائمة كثيرا • وعندما قابئنا مدير المسائل الطبية - البيولوجية التابع

اعضاء البعثة يتقدمون فسىرحلة الاستكشاف

لا تزيد درجمة العرارة فيها عمما

في الفارج منوى بعشر درجسات،

مِّيث يبَلِغُ متوصطُ درجة الْعرارة في

لوزارة الصحة السوفياتية ألاكاديمي

د ، غازينكو - المشرف العلمي على

البعثة ، مارحنا قائلا : « انتم اولْ

من تدمم بشكل دوري في الطريسيّ إلى القطب » •

حصائنا على « الطرود » مــــ

من الطريق ، لم تهيط الطَّالسرة

ولا مرة في معسكر البعثة • وكانت

الرطة كلها تجربة طبيسة ـ

بيولوجية لامتحان قدرة المجموعسة

على العيش في ظروف غير مريمة وخطرة عظروف انعزال المجموعة ع

أُستقُّلالها الْفَاتِي ؛ وَالْأَعِبَاءُ الْبِدنِيةِ الكبيرة ، والعوامل المنطفيسية

الاستثنائية • وقد خضعنا للمراقبة

الطبية قبل العطلاق ، وفي الطريق

وبعد النهاية درس الاطبـــاء

البصيگولوجي ۽ وسير العلاقات بين

الافراد • وبالإضافة الى هذا عقمنا

العملية : تجربة كل اللوازم ،وكمية

ونوعية المواد الغذائية ، وتناول

الفيتامينات الإضافية ، ودراسة

الغطاء الجليدي ، ومراقبه العالم

بتنفيذ بعض المهمات العلمي

استعدادنا البدني ، وتلاؤمنــ

الجو اربع مرآت خلال ٢٦ يومــ

كان جو اقار (مارمن) القارس

معنة قامية بالنسبة لنا • فما

ازال أذكر الليالي الرهيبة ، عندما

كُنْتَ أَسَمَعَ ، وَأَنَا شَيِهَ نَاتُمِ ، اصطكاف اسلاني وأسنان رفاقي ،

وعندما كنت اهتب من الفيمسة

وانا اخال بان رجلي قد تجمدتا، وكنت احركهما بعنىف ليمسل

الدم الى الاصابع ويبعث الدفء

واخطر شيء في الطريــق هــــو المليد الرقيق ، الغلــج

ثلاثة حمامات باردة ، وقد تعرضنا

لحوادث غير عاديــة اخرى لا يمكن

الصنغناء علها • كان يعترينني

القلق أمامها ، القلق على حيساة الرفاق ، لم يفارقني القلق على

مصيرٌ البعثة ، وكانَّ هـذا القلق ،

على الارجح ، المطلق النفسيسة

الاولى ، وقد اتعنت حركة الجليد

التي اعترضتنا في الاسابيع الثلاثــة

الاولى منالطريق الكثير مناعصابي

وكان التراجع مؤسفا بنا ، رغسم اننا كنا واثقين لدى اختيارنا لخط

السير من أن شيكا من هذا القبيل

وكان الاسبوع الاقير امتعانسا قاسيا أيضا • فتئتنا الشمسس

والمجبت قلف الغيوم ، فلم نتمكن

مَن تعديد مكاننا ، كان برنامسج يومنا ـ ١٠ ساعات من السيسرة

٤ ساعات عمل في المخيم ، ١٠

ساعات عمل في الْخَيْمَةُ وتُومِ وطعام

_ قد ضرب ، فقل وقت وجودنا في

الخيمة ، وغدا عملنا الرئيسسى

مراقبة السماء : وقيمل الينـــا

ان اغفال الشمس وعدم ﴿ التقاطها ﴾

جريمة لا تغتفر • لم تُذهب جهودنا

عبثا ، فقد تمكنا من تصديــــد

ارتفاع الشمس والطلقنا بسدقسة

وفي يوم ٢١ ايار (مايو)الساعة

الثانيَّة و 20 دقيقة رفع دافيدوف البندقية واطلق عشر طلقـــات

تحية _ طلقة وآهدة على شرف كل عضو من الأعضاء السبعة ،

وثلاث طلقات على شرف اللعبر

الى القطب •

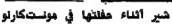
ان يعدث •

الجديد ، كان نصيب خميليفسكي



يربين اميركا واوروب





المفنية « شير »التيطنت في استعراض مونت كارلو الغنائي أخيرا ؛ عادت السي الولايات المتحدة مع مرقتها المؤلفة من ٢٨ مردا لتتابع نشاطها الفني . لوَّس نجلوس حيث تقيم ، انتقلت

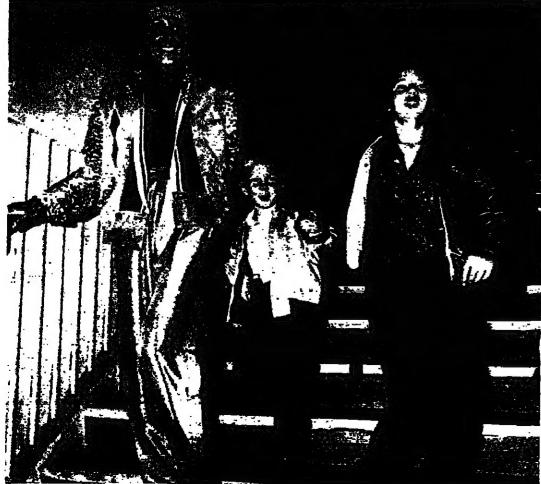
لاس فيغاس وقدمت حفلة في # سيـــزرس بالاس " وبدأت العمل لاتهاء تسجيسل البومها الغنائي « الوردة السوداء » . وينتظر ان تتوم خُلال الاسبوعين بجولة غناء في الولايات الأميركية .



تغني في مونت كارنو



جولة في الشائزليزه



مع ولديها

فم المرمى ، وينال معزوفة تث

ويبقى اللعب سجالا حتى ا

١٢ من الشوط الثالث عندما د

الصفاء على رمية ركنية بلعب

حمزة حمزة لتصل الى رضا

الذي يسدد بقوة فينقذ قائم

الايسر النجمة من اصابة ،

بدأ الشوط الرابع لمدة 10

ايضا فيلعب النجمأويون

ثقلهم للحصول على هدف

الدفاع المستميت من الصفاء

الاعجاب ، خصوصا مسن محجوب اذ ينقذ كرات خط

من عبود وشاتيلا ومرتضى و

وفى الدقيقة الاخيرة يلعب

شاتيلا رمية ركنية فتصل

بعد ذلك لجأ الحكام الي ف

الجزاء ٣ لكل فريق لتحديد

عالية حارما الصفاء هدفا

يمس القائم الايمن لمرمى مف

هذو حسان حيدر وشاط

في المقابل سجل محمد خلطونا

الضربة الثانية هذا رهنا

في المقابل تصدي محمود

للكرة النجهاوية الثانية واود

خادعة على يمين همجوب

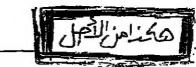
مسن عبود الذي يس

الجزاء

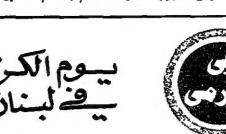
من الجمهور

الإمات •

الشوط







كأنك تعود من الحلم كأنك تعود من الحقيقة التي حملتها في قلبي عشرات السنين وتجسدت امس مجأة ، في اروع صورة ، وابهي

اطار . واكثر ما ينوقعه عقل وينتظره مشتاق . لقد عدت امس بن عرس كرة القدم الكبير . عدت من يوم الكرة في لبنان .

من عيدها ، من غرحتها ، من جمالها ، من صرخــة ارضها المدوية : لقد انتصرت !

ربما تسالني من هي ؟ هي الكرة اللبنانية . الكرة التي أنطلتت أمس من تمقمها كمارد ، كجبار ، لتنرض ننسبا ووجودها • وذاتبا وتعلنها صريحة · صادقة : لقد عدت الى الحياة . عادت . وما احلى الرجوع اليها . وهي في أوج تألقبًا . وفي أهلى حالاتها . وفي منتهـ

وزخمها - وتمة منفوانها وليست الكرة هي وحدها التي رجعت . لقد رجع معها عُثَمَاتُهَا • وحبَّايِيهُما • والفي يريدونها كمّاً كانت امس : حارة دون انفجار ، وساخنة بلا ارتفاع في ضغط الدم . وقوية ، ولكن بلا عـــرض

ان لقاء النجمة بالصفاء أمس ، فاق كل تصور وتخطّی کل احتمال . وبلغ اتصی ما یمکن الكرة اللبنانية من عطاء العطاء اجتاز حدود اللعبة المطية - تعداد - تجاوزه

الى المستوى الخارجي . اتولها دون خوف من الانهام بالمبالغة .

ودون خوف من الوقوع في " التحليل العاطفي " . فالذي حدث امس كان شيئا جديدا . وشيئا مميزا-وشيئا يمكن تسميته بكرة تدم حقيقية وعلى المستوى

مالة وعشرون دنينة دون توقفا م بل لعب مثير . وادا: رائع . وبذل لا يهدأ . مائة وعشرون دتيقة كان يسوقها ٢٢ لاعبا . بل ۲۲ نجما .

مل ٢٢ همسانا ، اذا جاز النعبير . أثنان وعشرون لاعبا بداوا امس من مقاييس اللعبة غيروا من صورتها التأنمة . والبسوها طَهْزَاهية ، مشوقة . شائقة . وفاتنة حتى العظم .

مَّاذَا قدم هؤلاء ؟ تدموا كلُّ شيء . قدموا الالعاب المدهشة . قدموا الاداء المدهش . قدموا سرقهم وبدهم و وبحروا كل طاقاتهم . وكل ما يملكونه . فاعطوا خمسة عشر الف مشاعد لوحات كروية لا تنسى ، رغم خاو هذه اللوحات طوال تلك المدة بن الإحداث .

وهنا العملقة . فكرة القدم لعبة اهدافة . وَاذَا كَانَتَ 'مِسْ خُلْتُ مِنْهَا . باستثنَّاء الاعداف التي سجَّلت من ضربات الجزاء ، فأن هذا الفراغ الهائل لم يؤثر على اللعبة الحارة . ولا نزع منبا ذلك الطابع الكفاهي النَّذُ ، ولا استط عنها ثوبها الفني السنديّ بمنك من النتاط انفاسك خلال كل دقائقها وثوانيبا ومجرياتها .

وهذا هو الجديد في الكرة المحلية .

وهذا هو الامر غير المتوقع . وهذا هو الموضوع الذي يصعب الخوض في تفاصيله خلال دقائق .

غالمودة من الملعب الى " الاتوار " استفرقت ثلاث

وصياغة " في المرمى " مطلوبة خلال ربع ساعة . وهنا الصعوبة في اعطاء المباراة حقها واهميتها . وما تضمنته من تفاصيل ونواصل وامور يصفق لها المرء من الاعماقي .

ومثلما نجحت المباراة فنيا ، نجحت كذلك جماهيريا ، ونجحت تحكيما ، ونجحت تنظيما .. ونجحت عبر المثلث الذي المه نجمة _ صفا _

فالالحَّاء هو المنظم وله باقة الورد الكبرى . والمنتصر هو النجمة وله تبلة منا نضاف الى تبلات عشرات الالوف من انصاره .

ويبقى الصفاء . وماذا اتمول له : سوى انك كنت كبيرا في لعبك . ومُعَادلك . وَفِي خَسَارِتُكَ . وفِي اسلوبك في تقبيل الخسارة وكأنك انت الفائز ، وهذه بطولة . لقد سَنُّونِي فِي المُلعب ، بعد البارأة ، منكان الفريق

المنتصر لعبا وننأ واداء أ فأجبت وأنا أبسح دمعة فرح : المنتصر اسمحلينان ! مردد خوری

لفا جميعا

وهنا تجدر الاشارة الى أن الشيخ

الذي زاد في جمال المباراة •

محققا للنجمة - جمال الغطيب بنطلق

عرس كرة القدم اللبنانية كان أمس في جلعب بحمدون البلدي • النجمة والصفاء • الصفاء والنحمة لا تقدم فريقا على اخر مهمـــا اعطيت من دقة الملامظة شمولية الالمام بعلم كرة القدم • فريقان كبيران اديا اضغم واجمل مباراة : من أربعة أشواط ، شهمها لبنان في تاريخه • انا قلت حسن شاتيلا وحسن عبود

ومحمد حاطوم وزهير الداعوق عكانك تقول سعد حلاوي ورضا حسسين وحسان حيدر ووليد زين الدينوغسان فارس • لا تقدم لاعبا على اذر • العمر ، ٢٦ فرسا أصيلة تصدول وتجول ، تكر وتفر ، تهجم وتحجم • الطلعة مقابلها طلعة • الشوطة مقابلها اختها ، ١٢ لاعبسا = ٢٢ عملاق كرة قدم في لبنان • مبروك

وقبل الغوص في التفاصيل نشـ الى ان الوصول الى بحمدون مــن بيروت استفرق نصف ساعة ٠٠ ومن بحمدون الى الملعب البلدى استفرق نصف ساعة اخرى ٠٠ سيرا علسى الاقدام ، لان السيارات والشاهنات والباصات كانت تسد منافذ البلدة مقلة ١٥ الف عاشق للكرة جاءوا من الاشرفية والدورة والبسطة ووطيى المصيطبة والفاكهاتي وعاليه وزهلة والجبل ليعضروا اللقاء الكبير على نهائى كأس عاليه الذي نظمهنادي الاخاء الرياضي •• فاذًا بي_ يحضرون اكبر واجمل مباراة من فترة طويلة جدا •

١٥ الف متفرج هلأوا المدرجات الكرة التي عزف عليها لاعب

> الشوط الاول

في الدقيقة العاشرة تضيع اول فرصة على الصفاء • حسان حيدر بجندس الكرة لنفسه ويهديها الي حدزه حمزد الذي يسديها ضعيفية

فالفريقان كانا طوال ١٢٠ دقيقة : هي الحدة التي استغرقتها هباراة

وجوانب الملعب والشوارع المعيطة بالملعب كانوا 10 الف شاهد على روعة وسعر الكرة المستديرة مهذه الصفاء والنجمة سيمفونية الفسن الرفيع حتى خيل للمشاهد انه عل ملعب ويمبلي في لندن او سانتياغـو في التشيلي أو الملعب الاولمبي في

بعد هذا كله ، هل تصبح النجمة ذات اهمية ؟ وهل يعود لمبدأ الربح والخسارة دور أسلسي ؟ اعتقد لا لكن ولأن كرة القدم " اهداف ١١ • ولان الفريقين تعادلا طــوال ١٢٠ دقيقة بدون أهداف لعب الفريقيان ٣ ضربات جزاء على المرميين ففاز النجمة بهدفين مقابل لا شيء وتوج بطلا لدورة كأس عاليه • "

على انغام النشيد الوطنسي

ضربة البداية دركها الصفاء : فوصلت الى زياد شاتيلا من النجمة الذي لعبها طويلة الى الجناح الايمن جمال الفطيب الذي لعبها خذ ومات مع حسن شاتيلا ويسدد بقوة الى يدي العارس الصفاوي جهـــاد، معجزب مضيعا اول فرصة على

ق الدقيقة ٢ هجمة صفاوية • جعفر نصرالله الى سعد حلاوي فالي رضا هسين الذي يحاور زياد شاتيلا فيخطفهامنه زيآدشهاب قباخط الما تلا ذنك هجمة نجماوية درحسن عبود الى زهير الداعزق يقطعها وليد زين

الى بدين زين هاشم -

امين هيدر اقترح على زهيله الشيخ غازي علامة امين السر في نـــادي الصُّفَّاء ، وذلك قبل البدء بلعب غبربات الجزاء بأن يقدم كسأس البطولة الى النجمة تعبيرا عـن الاخوة والصداقة بين الناديين الا ان المرعة في لعب ضربات الجيزاء حال دون تنفيسد هـدا الاقتراح الكبير •

تبقى الاشارة الى ان طــاقم التعكيم كان ضابطا للمباراة بشدة وعلى المستوى العالى من التقنية • فقد كان الحكام الدوليون : العقيد محدد عزام ، ومروان عرفسات ، وموفق حجار ، وهم من صوريا على كفاءة عالية تقنيا وتجردا ، الامر

اللبناني والموسيقي الحماسية نسزل الفريقان الى الملعب ، الصفياء بالفائلة الحمراء والزرقاء والشورت التررق • والنجمة بالفائلة الحمراء والبيضاء والشورت الاحمر

الدين الكابتن المتألق •

بعد دقيقتين انقذت العارضة هدفا

📰 اليدف الثاني • ومحجوب على الارض 🔳

على الجناح الايمن فيمر عن جعفر نصرالله ويسام حيدر وعداد ماهر ويسدد صاروفا تبطسل مفعولسه العارضة ٠٠٠ ويطير صواب جمهور النجمة الهاتف (نجمة ١٠ نجمة) ٠ في الدقيقة 16 يدخل محمد حاطوم معل نعمه نصرالله ورمية ركنية

للنجمة يتصدى نها حسن شاتيسلا فتعرقله وسائل الدفاع الصفارية فيدتسبها المكم فساول وتطيش الربية النجماوية على جانب القائم الايمن • ويهب النجماويون : « صاد ٠٠ صاد ٠٠ صواريخ ٠ النجمــة

بتلعب ع المريخ " • ((العبّ يا صفا)) الطلعة تقابلها طلعسة اجمل • والصفاء الذي يلعب في غياب اربعة من لاعبيه الكبار: غسان ابو دياب المصاب بكسر في قدمه ، اسعد قلوط المصاب بوعكة صمية ء عنى صبرا الممنوع من اللعب مباراة واهسدة

منقا ويا صفا العب * •

لعب مع النجمة ، والنجمة لم ينهم

بعدما طرده المكم في مباراة الصقاء - التضامن الاسباع الفائت ، وشاهين فرزان ، اذن هجمة صفادية تصل الى جعفر نصرائله وهو على بعد ٢٥ مترا عن المرمى النجماوي فيحضرها لنفسه ويطلق مدفعا بعيد المدى فسوق العارضة بسنتيمترات قليلة ، ومع هذه الكرة يطير صواب الصفاويون ويهتفون « العب يسا والصفاء لم يلعب لوحده ، بــل

على الضيم • هسن عبود يهجــــ كفارس من القرون الوسطى وينميها رائعة الى دسن شاتيلا الذي يردها له فيخطُّفها عُسَان فارس الذي كان بالمرعباد •

حسان هيدر ساعد الدفاع الايمن الصفاوي ، يتلقى الكرة من المارس جهاد محجوب ، فيقطع بهـــــا ال كجلمود عبدر حطه السيل مين عل " عن وسائط الدفاع النجماوية ويهندسها لحمسزة حمسزة السدى يسددها قوية ٠٠ في الاوت ٠

من القائم ويصبح على بعد مترين

اللعبة يحمي وطيسها • الغبار من الملعب ، المروي جيدا قبل يومين يتصاعد • الكرة مع محمود شاتيلا آلذي يسدد بقوة رهيبة على يمين القائم الصفاوي المنقد من هـــدف همقق • بعدها بثوان ينفرد محمود شاتيلا بجهاد محجوب طالبا انشأر

« ويتلبك » ويلعبها سيئة على يدي في الدقيقة ع الكرة مع الصفياء

خطرة • ورضا عسين نمر في غلبة يصول لوهده دون حسيب ولا رقيب على الجناح الايمر فيغادر زيسن هاشم عرينه للدفاع عنه متخطيأ خط الـ ١٨ ياردة ويلمس الكـرة بيده • فينتج عن ذلك ضربة هرة للصفاء لا تثمر • بعد دقيقة واحدة رمية ركنيسة للنجفة يلعبها محمود شكتيلا يصدها محجوب فتصل الى جمال الخطيب



عسن شاتيلا كابتن فريسق النجمة يرفع كأس الدورة فوق رأسه

الداعوق ودسن شاتيلا وجميسال المنتظر الذي يشوط على اجسساد الخطيب فينقذ الموقف وليد زيسن اللاعبين • في الدقيقة ٢٠ يهدي نصراللــه الدين • الكرة الى حلاوي الذي لا ينتطّـــر فينعبها « سيزة » فوق العارضــة الضغط النجماوي يتعاظم علىي المرجى الصفاوي وغبيان فارس ووليد زين الدين صحابها امان • بعد دقيقة بسنتيئترات ، فيهيج الصفاويون

وسط الهتافات وشارات النصر

التار ٢٠٠

نجماويا •

الايسر

الشوط

الثاني

بها الملعب الترابي .

بعد ذلك تصل الكرة الى حسن

شاتيلا الذي يلعبها عكسية ولا

اجدل فيتعملق نها جهاد ممجوب

ويعولها رمية ركنية لم تثمــر

ع النبي » ينقدُ قلب الدفاع الصفاوي

مرماه من هدف محقق عندما تصدي

لكرة هيثم الابرش برأسه • فينسرُلُ

على ابراهيم الى المنطقة النجماوية

المرام مسددا : فيبعد زين هاشم

الكرة فتصل الى حمزة حمزه المذي

يشوط برأسه على يسار القائسة

وقبل صفرة نهاية الشهوط

الاول حصل الصفاء على كورنـــر

يسددها رضا دسين رائعة فيتلقفها

زين هاشم هارها سعد حسلاوي

وحمزه حمزه حلاوة قطف ثمرتها

حرك النجماويون الكرة فيخطفها

سعد هلاوي الثغلب المتأنق ويلعيها

« وان تو » مع عماد مامر وتضيع

فرصة تادرة على الصفاء عندسيا

في الدقيقة الثانية يندد على

ابراهيم على المرمى المنجماوي بقدة

٠٠٠ في الاوت ٠ هاشم يبعد الكرة

عن مرَّماه الى وسط ألماعب عيث

معمود شاتيلا المنتظر فيلعبي

سريعة وجنيلة الى جمال الفطيب

فيستأسد معجوب في خطفها من

في الدقيقة ١١ رميـة ركنيـــة

للنجعة يتصدى نها جمال الغطيب

على يدي معجوب - يتبع دلـــــك

غمفط نشهاوي بقيادة زهيسي

امام رجليــه ،

بخطفيا منيعا زين هاشم

وعلى حداء النجماويون « صلوا

يصاب وليد زين الدين ويعالج خارج « بسيطة شو صار الصفا عشــن الملعب ٠٠٠ ويعود ٠ بعد خدس دقائق تصل « اللقمة» في الدقيقة ٢٥ ياعب رضيسيا الى فم الصفاء ثم تبعد • عماد حسین « وان تو » مع همزه حمــزد داهر يطير بالطابة صوب المرمسي ويصلان الى المنطقة النجماوي ويلعبها خادعة الى سعد حسلاوي العرام • يشوط صبين بقـــوة فتقع الكرة عن رجله على بعــد وجمال فينخلع قلب ١٥ الـــــف مترين من المرمى والمسؤولية هنا متفرج ، ناس يصلون تلهدف وناس يتمنون الاتقاد ٠٠٠ وينقد هاشم تقع على الاخاديد التي يعتلسيء

« وأن تو » الخطط الجميلة تطبق • « الوان تو ٧ سيد الموقف من هذا الجانسب وذاك • اللعبة بدأت تتجه لتصبح نُجماوية اكثر منها صفاوية • زهير الداعوق يمون الهجوم بكراتجميلة. جمال الخطيب مرة ينجح بلعب كرة طوة ومرة يفيب ٠ حسن عبـود يرعب معجوب كلما نزل بطابية كالصاروخ صماما الامان عدنان فارس ووليد زين الدين بالمرصاد • سعد حلاوي ورضا حسين ثعلبان ماكران في الكر والفر • حسن شاتيلا وهيثم

مرماء محولا الكرة رمية ركنية ٠٠

الدبرش ومحمد عاطوم خيل مؤصلة، واللعبة تتجه لتصبح اجمل ٠ الشوط الثالث

وهكذا انتهى الشوط الثانسي بالتعلال الملبي ليبدأ الشيوط الثالث لدة ١٥ دُقيقة حيث يخط ف جمال الفطيب الكرة في الدقيقية الاولى ويسدد عنى المرمى الصفاوي وينقذ محجوب الموقف باعدا الكرة فتمل الكرة الى دسن سلتيلا المندفع ويسدد على غسان فارس فتصسل بدورها الى هيثم الإبرش : الذي

يسند في اوت ٠ في الدَّقيقة ٢ امم فرصة واندرها تضيع على النجمة • حسن عبسود المتقدم يدفع الكرة بقرة الى مسن شاتيلا على يمين المرمى الصفادي: فيرتكب معجوب خطأ كاد يكسون معيتا اذ هجم على رجلي شاتيدا لالتقاط الكرة فتضيع منه وينكشف المرمى فيسدد شاتبلا في الزاويسة المعبد فنصل الى جمال العطيد الذي يسند بدوره عن بعد متر واحد فيقطعها غسان فارس براسه عين

وهكذا فاز النممسة بضر الجزاء ، وتسلم مدريه سمع كأس الدورة وسط الاهازيج لنج كما تسلم الشيخ غازي علامة البطل المصيف كما وزعت عسلى اللاعب مدالية ذهبية للفربسق الازل هدالية فضية للفريق الثاني ، من المدير الفني النتف لبند السيد جوزف ابو مراد ، 🗍 مثل النجمة : زين هات زياد شهاب ، زياد شانيلا : الناصر كجك ۽ تعصية عصرا (محمد عاطوم) عسر عبـــ زهير الداعوق ، هبشم الابرن

حسان حيدر يطير فوق حسسن سانيلا ومحمود شاتيلا وبسام هيدر برافيان

دمال الفطيب : حسن سالم محمود شاتيلاً ، 🔲 مثل الصفاء : جهاد محجور وليد زين الدين ، بسام حيد جعفر نصرالله ، حسان حيسم عماد ماهر ، غسان فارس ، الله دعزه ، سعد دلاوي ، على ابراه رضاً عسين ،

> جون يسجل انتصار جديدا بكرة القدم سجل فريق جون امس است جديدا مكرة القدم بفوزد عد منتخب المتن الإعثى ك . ١ علعب برمانا ه سجل لحون محمد الاسط ۲۱) محمد بشر ، غیستر سجل للمتن الينسن الخوري

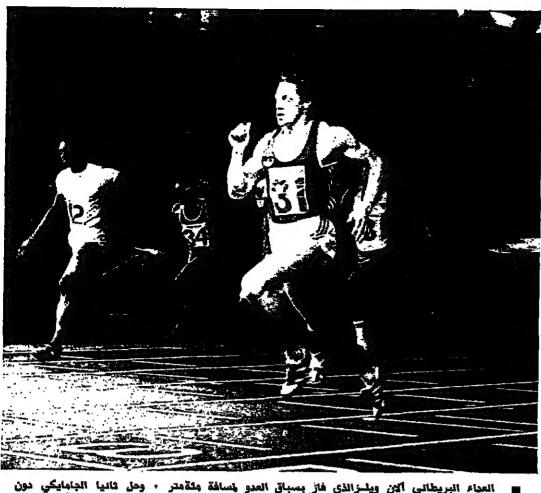
وقاد المباراة هورج متى •

فوز راسينغ الرونس على راسينغ البوشرية بكرة القده استضاف فريق راسينسس و الروضة على طلبه فريق راسو سد البوشرية وفار عليسيسم سد البوشرية وعار سيد محصيفتان الصفر سجلهما شي فلوطي وريشار معوشي

قد المداراة العكم أوم ...

كوشركينن .

فوز نجمة الصحال على أمل الهومنمن على شلعب بس الثنيل لهار أند فرمل محمة الصحراء على ايد جونعش ٢ ـ ١ . سجل لمجنة الصعراء غيب داد ۱ ۲) وتعال عون ا<u>والهوس</u> منوك م كنا فر أشبيل بجمة الصد شي اشعال الهومنمن ٢ ـ ١ -قد المنزاد العجم صين عضري .



■ العداء البريطاني الان ويلـزائذي فاز بسباق العدو خسافة مئةمتر • وحل ثانيا الجامايكي دون كـواري ثــم البريطانـي مايـكماكفارلين ■ (صور من أ•ب)



◄ العداء البريطاني ستيفاوفيت يتقدم باقي المشاركين فيسباق الميل ضمن بطونة العساب القوى الجارية في لندن • وقطمعستيف المسافة بخلال أربع دقائدة و ٢ ثوان و ٩ اعشار ■



موف كيبس ، بطل بريطانيافي رمي الكرة المديدية ، فسلال كه ببطولة دولية لالعساب القوى للهواة جرت مؤخسرا فسي مة البريطانية ، ويلاقيكييس منافسة قوية من الامبركي بريسان







منافسة بين اللاعبين دايفيددبرايس (ارسنال) وريكاردو فيلا (سبورز) خلال مباراة الفريقبين , بطولة الدرجة الاولى الاعكليزية



الفائزون الثلاثة الاول بسباقالدراجات النارية الذي جرى على علية غوتبورغ بالمائيا الغربية وهم (من اليسار الى اليمين) : دايف جوسوب ، مايكل لي وبيلسي ساتدرز ع



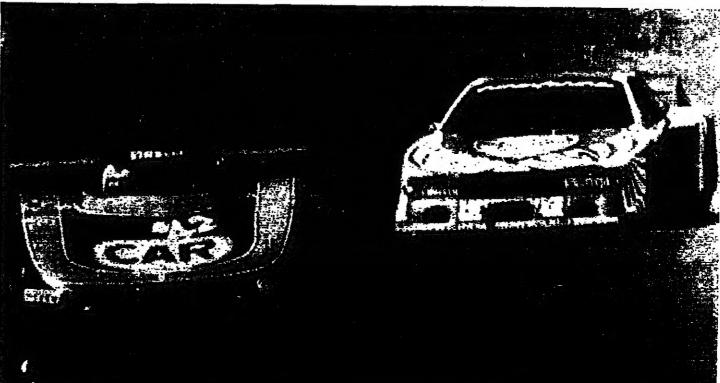
مايكل لي يتلقى تهانسي رئيس اللبنة المنظمة للمبساق وقد الهمرت الدموع من عينيه تشدة تآثره

(صور من آبد)





رات المشاركة فيسه · السياق أعلى عليسة غا • حل في المركز الاول الي قرانسيا تارازي نم 27) وتلاه مواطنه دو باتريزي في المركز (متورة من ١٠بي)





■ اقيمت مؤفرا في تيهائــــي (المجر) البطولة العالمية الرابعة اسباق العارضة الخشبية الخفيفة نات الشراع (تحت ٧٤ كيلوغراما) وشارك فيها ابطال من مختلـــفانحاء العالم .

(صورة هن ١٠ب)

■ اليخت « اوستراليا » يشارك في الادوار النهائية أسباق كــاساميركا اليخوت الجارية هاليا قبائة شاطئءمدينة نيوبورت الاميركية ٣



اليفت و فرفسا - ٣ » يستعد تلمشاركة في اخـر سباقات كأس اميركا والتي يتنافس فيها مع نادي و الساميركا والتي يتنافس فيها مع نادي (صورتان من أبب)

مبعوث ايراني

غادر السيدان معمود هديد رئيس مجلس الشعب السوري وف الفاهوم رئيس الاتماد البرلمانسي العربي ورئيس المجلس الوطنسي الفلسطيني دمشق امس متوجهـينّ الى برلين الشرقية لمفور اجتماعات المؤتمر السابع والستين للاتمساد البرلماني الدولي الذي ستبدأ اعماله

ومرح الدكتور حصام الخطيب الامين العام المساعيد للاتصاد البرطاني العربي بأن قضية الشرق الاوسط والمسائة القاسطينيةومشكلة اللاجلين في جوانبها القانونيسة والسياسية وكذلك الصراع الدولي في منطقة الخليج والمحيط الهندي ، ستكون في مقدمة الموضوعات التي يتضمنها جدول أعمال المؤتمر واضاف السيد الفطيب يقول ان الامانة العامة الاتعاد البرلمانسييي العربي ستتقدم بمشروع قرار عربي مشترك القضيسة الشرق الاوسط والمسألة الفلسطينية •

ويتضمن مشروع القرار مسنا توصية بتعليق عضوية اسرائيل في الاتعاد البرلماني الدولي ، فسي المنظمات الدولية والاخرى في حسال عدم انسمابها من الاراضي العربية المعتلة عتى الخامس عشر منتشرين

المدير المسؤول

وصل مبعوث رئاسي ايراني الي بريطانيا امس الاحتجاج على أحكام اصدرتها مماكم في لندن على طلاب وتقول وكالة بارس الرسميسة

للانباء أن السيد موسوي جارمارودي الناطق الصدقي باسم الرئيسيس ابو الدسن بني صدر سيطاب بأن تحافظ المحاكم البريطانية « علسى المبدىء الانسانية التي يقبلها الجميع وترقضها المداكم التيتداكم

وقد جرت التوصية بطـــرد ٤٣ ايرانيا من بريطانيا بعد أن ادينوا بعرقلة اعمال البوليس او مهاجمته خلال تظلهرة املم السفارةالاميركية ق الرابع من أب الماضي •

يزور لندن للاحتجاج

ايرانيين •

مصبر القواعد الامركة

يرى المراقبسون الدباوهاميسون والسياسيون في اثينا ان « ساعسة الدقيقة » قد دانت بالنسبة لوضع القواعد الاميركية في اليونان في اطار هلف الاطلسي ٠ ومن المقرر ان يجتمع روبسرت ماكلوسكي سفير الولايات المتحدة في

اثينا الذي عاد من واشنطن السبوع الماضي وفي جعبته مشروع جديد لوضع القواعد الاميركية في اليونان اليوم الانسين مسع قمطنطسين مينسوناكيس وزيسر القارجيسة اليونانية نبحث الموضوع • وجدير بالذكر أن الولايات المتددة تملك أربع قواعد كبرى و ١٢ منشأة اضافية تابعة لها على الاراضي اليونائية *

وكانت اليونان قد وضعت مؤذرا شرطا نيدء المباهث الرسهيسة لتجديد اتفاقية القواعد ، هو تسوية مسألة اعادة انضهاهها الى القيادة العسكرية لطف شمال الاطلسي . وكان قسطنطين كرامناييس رئيس الوزراء اليوناني السابق قد صفق وراء باب هذه القيادة عسام ١٩٧٤ احتباعا على تجافل ضلسف

الاطلسى مسألة نسزول البيش التركي الى جزيرة قبرص . ومنذ فلك المين تأمل حكومية اليونان بشدة في العودة إلى الدلف ولكن مفتاح باب الملف لا يزال في انقرة .

آثينا _ أفب

الابراهيمي ينهي

ذكرت وكلة انباء الظيع ان السيد احمد طالب الإبراهيمسي

مبعوث الرئيس الجزائرىالشاذلي

بن جدید غلار مساء امسالکویت

في طريق عودته الى الجزائسي

في ختام زيارة استغرقست ٤٨.

قلم خلال جولته في الشرق الاوسط

العربية السعودية ، وسوريسا ،

والعراق ، والكويت ، رسالة من

الرئيس الجزائري تتعلق بمؤتمر

القمة العربي المقرر عقده في شهر

تشرين الثقي القلام في عمان :

واجتماع منظمة و الاوبيـــك »

القلام في بغداد •

بتسليم قادة كل من المملك...

واوضحت الوكلة انالابراهيمي

زيارته للكويت

قطر ترفض الزيادة على اجور الركاب والشجن بالطائرات

رفضت قطر امس فرض زيادات على اجور نقل الركاب والشعن كان الاتحاد الدولى للنقل الجوي (اياتا) قد امر بفرضتها في المنطقة العربية ايتداء من اول تشرين الاول القادم، . وقال ناطق ياسم وزارة ألمواصلات والنقل لوكلة انباء قطر الرسمية ان قرار لا اياتا 4 رفع اجور السفر بنسبة اثنين بالمئة والشحن خفسة بالمنة ليس عادلا

وكانت شركة طيران الفليج التي تملكها البحرين وسلطنة عمان وقطر ودولة الامارات العربية المتحسدة بصورة مشتركة ، قد أعلنت فـــى وقت سابق من هذا الشهر انهـــــا ستقوم بتطبيق الزيلاات اذا خولتها الدول الاعضاء ذلك •

الطرِّمية عن-ب ١٠٢٨ و١٠٠٨ تنفون : ٨/٧٢٥٠٥٤ - ١٣٥٠٥٤ ١٥٠٩٢٢ (سنة خطوط مكررة) ٠٠٠٠٠٤ [اربعة خطوط مكررة]

الإدارة العلبة والتحرير

دائرة الإعلامات المركز الرئيسي : المازمية مکتب بنارو ـ ت : ۱۰/۱/۴ - ۸۷۰۴۰ مكتب الروشة ٢٢٧٥٢٨

من نيو اورليانز الى اتلانتا •

الى الولايات المتعدة هذا العام •

الاتفاق بعد ٢ سلوات •

ستعود في وقت قريب الى الولايسات المتحدة •

ق لبنان ۲۰۰ ل ل المؤسسات الرسمية ٢٠٠ ل. ل. في الخارج ٢٤٦ أره أره

الكوبت وسيوهارتو بناقش

الاشتراكات

خاطفا الطائرة الامسرك

اعلن متعدث باسم البعثية الدبلوماسية الاميركية في هافة اثنين من قراصنة المو قد اختطفاطائرة ركاب اميركية عليها ٨

واتجها بها ألسى هافانا هيت استساما للشرطة الكوبية ،

واصاف المتعدث يقول ان المفتطفين وهما من الناطقين بالاسبالية

هدنا باشعال قنبلة بترول كانت معهدا بعد اقلاع الطائرة التا

لشركة دلتا الطيران ، وهي مسنطراز « بوينغ » ، كانت م

وفي أتلانتا قال متمدت باسم شركة دننا للطيران في وقت ان الطائرة هبطت بسلام في مطار اتلانتا •

ويعد حادث امس عملية الاختطاف الحادية عشرة هذا العام لط

اميركية الى كوياء والعمليةالتاسعة منذ بداية آب الماضي • وقد

يمعظم عمليات الاختطاف لاجئ ونكوبيون متنمرون من النين و

وكانت كويا قد وقعت علم ٢٧٢ اتفاقا مع الولايات المتحدة لمك

عمليات خطف الطائرات ، ولكسن الرئيس فيدل كاسترو الفي

ونكر المتحدث أن المختطفين سلمانفسيهما دون مقاومة وأن ا:

يزور اندونيسيا هاليا

وقالت مصادر رسمية ان

المباحثات تناولت الموضوعات

الاهتمام المشترك بالاضافة

الموقف فيالشرق الاوسط وافغا والمواضع التي سنطرح على

اعمال مؤتمر قمة دول منظم

« اويك » الذي سعقد في به

خلال شهر تشرن الثاني الد

جاكارتا قادما من دكا ضمن

الحالية لست دول اسيوية •

وصرح سودهارمونو وزير

الاندونيمى للصحقيين بعد اذ

الاجتماع ألذي استمر ساعتير

الزعيمان قد سعيا للتنسيق

وجهتى نظرهما بمعد قضي

وقد وافقت الدولتان ، وه.

عضوان في المؤتمر الاسلامي .

عدم الاعتباز ، على العبل مـ

تعلون أغضل في هذا الشأن

وذكر صودهآرمونو انه با. .

للقصايا الثنائية بين البلدين .

الكويث قد وافقت على تمويــ

مشروعين للطرق غربي جاوا

واضاف انه قد نبت مس

لمكانية بناء معمل لتكرير اد

في جزيرة باتام الواقعسة د

مجهول يقفز بمظله

من ناطحة سحاب

تمكن رجل مجهول منائقت

مركز التجارة العالمي ال الر

الذي يبلغ ارتفاعه - 2 امنـــ

الميتي بأدر بالقفز

لندن قد توقف

واقية من فوق اعلى ناطحة ، ي م

وقال ملاحظ مركز المراقبة و

شوهد امس الاول على حافة المحسب

وعندما ركض ندوه بعض عي

واضاف يقول ان مظلة وا،

كان يحملها الرجل انفتحت و

الرجل الى الارض بسلام حيث

رحلات « الكونكو، د

اعلنت الخطوط الجوية البرية

انها ستعيد النظــــر في رد

طائراتها الكونكورد الاسره

الصوت الى سنغافورة التي ب

منذ عامین ، وذلك بسبب الد

ورفض متحدث باسم الشرك

الشركة التي تنظم ثلاث رهه ر الشركة التي سبم برياً الدر السبوعيا مسبع شركستة الدر السب

السنغافورية قد قررت تعليق

تلغراف أ نشر في صدر المف

الاولى امس ان مجلس السم

بهذا الشأن من المتوقع صدوره

الاسابيع القادمة ،

البريطاني قد احيط علما بقر

انشركة وان بيانها من الله -

وقالت الصحيفة ان مناك ار

هذا النوع من الطائرات •

تأكيد التكهنات المحفيسة

وجاء في تقرير لصحيفة ١٠ صــــ

الى الشرق الاقصم

معداته في عربة كانت تنتظر.

نيويورك ـ

سلغافورة •

في نيويورك

في نيويورك •

وكان امير الكويت قد وص

مافاتا ـ ر ، ا ف

ماذا عن مشاريعنا نحن ؟

القناة الاسرائيلية التي تقرر حفرها بين البحر الجيت والبحر الابيض المتوسط سيسيل « ضدهاً » حبر كثير على الاوراق العربية ••• كالحبر

سيكتب الحبر العربي على أوراقه : هذا خرق للقانون الدولي !٠٠ هذا فرق لحقوق الاردن في ألبدر الميت ١٠ هذا خرق لحقوق الفلسطينيين في الضَّفة ، وفي القطاع يصفة خاصة •• والماء سيسيل في القناة الاسرائيلية • والدبر سيسيل بغزارة على

الاوراق العربية ولا نكتب هذا الكلام هنا لاثارة « النخوة » ••

فالنحوة متوفرة بكثرة ، ولله الحمد ، هذه الايام ٠٠ فقط مطلوب حفر « قنوات » عربية ، في مجال الفكر والاستراتيجية والاقتصاد ، لتعبر منها هذه النخوة الى ميدان العمل والواقع والفعل بنتاثج ملموسة ١٠ هذا ما ينقصنا ١٠ فقط ١١

أمآ بالنسبة للقناة الاسرائيلية فليس المطلوب تدخل عربي مباشر لوقفها ٠٠ لان المطالبة بذلك تشبه المطالبة بتدخل عربى لمنع انتقال مكاتب مناحم بيغن الى القدس الشرقية • ومشروع القناة ليس أهم وأخطر من مشروع ضم القدس

ولكن هذا المشروع الاسرائيلي الذي دخل حيز التنفيذ يذكر المواطن العربي بمشاريع عربية كثيرة أقدم وأهم ما زالت « قيد الدرس والنظر والتدقيق والتأمل العميق × ٠٠ مشاريع عربية تبدأ من مشروع « سكة حديد الحجاز » وتنتهي هشروع خُط الانابيب الاستراتيجي هَن دول الخليج الى بحر عمان ۽ مروراً بمشروع ضغ مياه شط العرب الَّي الكويت ، ومشروع تحويلُ السودان

الى مصدر غذائي للعرب ، ومشروع مد مياه النيل الى الصحراء الليبية (وليس الى صحراء النقب التي تعتلها اسرائيل ١) • أَذًا كُنا لا نستطيع وقف مشروع القناة الاسرائيلية ٠٠ فلماذا لا نستطيع تنفيذ مشاريعنا العربية الكثيرة ١٠ التي تقادم

عليها الزمن وانتظرناها طويلا ؟ وأذا كُنا مضطرين أن نحتج بالعبر على الفعل الاسرائيلي ، فهل نمن مضطرون ايضا الى ابقاء مشاريعنا القومية هبرا على ورق ؟ ان العدوان الاسرائيلي مسؤول فعلا عن اغتصاب الارض الفلسطينية وشق هذه القناة عليها

ولكن هل العدوان الاسرائيلي هو الذي يمنعنا من تنفيذ مشاريعنا كان مطروها قبل قيام اسرائيل ؟ أليس جديرا بنا أن نبحث بعمق عن اسباب عدم تنفيذ مشاريعنا

العربية ، قبل أن نريق حبرا كثيرا حول تنفيذ القناة الاسرائيلية ؟٠٠ خصوصا وان هذه المشاريع المشتركة مسؤولية عربية جماعية ، ولا يلام طرف واحد دون غيره على عدم تنفيذها ؟ ألا يؤكد لنا ذلك مرة أخرى أن « الجهاد » يجب أن يبدأ من اعماق الذات العربية ، واعماق الارض العربية قبل أن يبدأ على خطوط

بعد هذا ١٠ بقى للامانة أن نذكر المواطن العربي أن مشروعا عربيا مشتركا واحدا يأخذ طريقه الى حيز التنفيذ دون ابطاء ٠٠ وهو مشروع جسر الخليج العملاق بين السعودية والبحرين والاسراع في تنفيذ هذا المشروع، أفضل من كل الدير العربي المراق في

و هجاء » مشروع القناة الاسرائيلية ، فأن تشعل شمعة واحدة خير من أن تلعن الظلام ألف سنة • والمطلوب هشاريع عربية تنفذ بهذا الشكل ، وجسور عربية ملموسة

صلبة تعتد بين أكثر من بلد عربي وأخر بهذه السرعة ٠٠ عندها يكون العرب قد تسركوا بفاعلية ضد عشروع القناة الاسرائيلية ••

خدام يتابع ـ تتمة

على « أن الفطوات التي تحققت اثناء المباهثات والتى ستتخذ لتنفيذ مضمون القرار التاريخي باقامة دولة الوهدة ، انما هي تجسيد لمبادىء عزب البعسث العربى الاشتراكس وسياسة الحكومة السورية وتطلعات الجماهير السورية والعربية » •

وكان الدكتور الكسم قد أكد في ايضاداته « أنّ المبادثات بـــينّ الرئيسين العربيين قد عبرت عنن التطلع الوهدوي العميق على جميمع المستويات الشعبية والثوريةوالحزبية في البلدين : وقال : ان سوريا اليوم هي اقوى من أي وقت مضى سياسيا واقتصادیا وعسگریا » •

هن ناهية اخرى ، غادر السيد

عبد الحليم خدام نائب رئيسس

الوزراء ووزير الخارجية دهشق أهس

مستأنفا المرحلة الثانية من جولته

المربيةالتييزورخلالها صنعاءوعدن٠

وسيقوم السيد خدام بتسليسم

رسالتين من الرئيس الاسد الى كل

من رئيس اليمن الشمالية على

عبدالله صالحورثيس اليمن الجنوبية

على ناصر محمد حول الوهسسدة

وكان السيد خدام قد قام أخرا

بزيارة لكل من السعودية وألكويتُ

وقطر والامارات العربية المتحدةحيث

سلم رسائل مماثلة الى رؤساء تلك

والني تتنَّارَةُ في معظم الاهيان مه

ماليشيات الرائد سعد حداد النظ

الي هذه الميليشيات على اعتبسار

انها عدو لها ، وتارق بهذه العمين

نفسها اسرائيل التي تقدمهماعدتها

الاندماجية بين سوريا وليبيا •

نائب اسرائيلي _ تتمة العاملة في اطار قوات الاهم المتحدة

الى الجمعية العامة للامم المتحدة التى تفتتح البوم وسيعقد معادثات مع مسؤولين أميركيين بينهم السيد الأموند ماسكي وزير الخارجية من نامية اخرى ، وجد ميفسا هاريش النائب الاسرائيني عضمو حزب العمل أمس نداء السيّ المكومة الاسرائيلية دعاها فيه إلى تراعادة

النظر في علاقاتها مع القوات المؤقتة لمنظمة ألامم المتعدة في لبنان . ٠٠ وأشار انذائب الإسرائيني أمسام الصحفيين في المطار لدى عودته عن زيارة الى النروج الى ضرورة العمل بسرعة على تحسين صورة اسرائيل لدى دول كثيرة لها وحدات مشتركة غيمن قوات الامم المتحدة في لينان •

وأضاف ان القوات المروجيسة

الى الرائد سعد حداد ٠ وقال: أن ثمة مشاعر مماثلسة ظهرت مين رجال الكنيبة الايرلندية على سبيل المثال • واستطرد النائب الاسرائيلسسي قائلة . ليس المطلوب هو وقسف الماعدة العسكرية الى المسيعيين في جنوب لبدان ، ولكن المطلسوب بالإحرى هو انتهاج سياسسة

اكثر توازنا لا تستعدى عليسسا العالم الخارجي •

والادارية للجامعة • وقالت مصادر المجلس أن اللجئة

غد الثلاثاء ٠ طهران .. ر ۽ افب

ونتقع جولته في دول المنطقصة ، اضافة الى موضوع توسيع مجلس الامن واللاجئين في السودانوالقضية وقد صادقت اللجنة في اجتماعها امس على احداث اربعةً مكاتـــب

جديدة للجامعة في كل من النمسا والكسيك واسترألها وكندا تونس - ق'ن'ا الاقترام الذي تقدمت به اللجنسة

المؤلفة من تسعة رجال ، سيبست فيه البرلمان في جلسته القادمة يـوم

وزبرالنفط العراقي بتبوقع

وخارجية دول أوبيك في فيينا في

وسيبحث وزراء النقط وصحهسم

الوضع الراهن بمعدل تقدره دوالسر

صناعة النفط بعوالي مليسون

وقال الوزير العراقي أن مسن

المعروري لموازدة بين الامداد والظلب

لان الفَالَّضُ وَالمَفْرُونَ الامتيساطسي يلمقان اضرارا بالمصدرين • وكانت

ممادر المبناعة قد قالت انعمليات

التفزين الاهتياطي تهدد مبيعات

الدول التي تفرض اسمارا أعلى

على نفطها بالسوق مثل العزاك

وقال المسيد عبد الكريم انالعراق

مستعد لتخفيض انتاجه اثا اقتنع

يضرورة ذلك وسئل عن الملكية

العربية السعودية فاجاب بقوله

ويبلغ انتاج المملكة. العربيسة

السعودية الان ٥٠٠٥٠٠٠ ١٠ برميل

يوميا او ما يزيد على ثلث اجمالي

انتماج « اوبيـك » البدّى الخفيض

بنسبة عشرة بالمئة في العسام

وقال السيد عبد الكريم انالعراق

ينتج ٣٤٥٠٠٤٠٠ برهيل يوديا ،

الماضى ويبلغ ٢٧ مليون برميسل

واضاف يقول أن أجتماع فيينا

سيبعث في امكان تسعيسر النفط

على اساس ملة عملات بدلا مسن

الجمهورية وصف في تصريح لصحيفة

« الثورة الاسلامية » المسائيسة

النبأ الذي نقلته وكالة بارس في

طائرات هليكوبتر كأنت تقل الرثيس

بئی صدر والسید محمد علی رجاتی

رئيس الوزراء ومعاونيهما السسى

رُصَاصُ طُلَّارةً مَيغٌ عَراقية مساءً امس الاول آنه شقعة •

وقالت اجهزة الاعلام الايرانيسة

الرسمية انه وقعت امس اشتباكات

في نقاط مختلفة على العدود حيست

يقول العراق ان قواته استولت على

حوالی ۲۱۰ کیلومترات مربعة مــن

ونسب الى الجنرال ولى اللــــ

فلاهي رئيس الاركان الايراني القول

امس ان ایران لا تعترف بالمدود

البرية المرسومة في اتفاق عام ١٩٧٥

ولم يتوفر اي تعليق فوري مـــن

مسؤولي وزارة الخارجية على تصريح

الجنرال الذى نقلته وكالة انباء

اللجنة اخر تطورات المسسوار

العربي ... الاوروبي ومهمة رئيس

المجلس الوزاري للمجموعة الاوروبية

بارس ۰

الأرض في الاسبوع الافير •

وقت سابق عن تعرض قافلــــ

فيينا ـ ر

انني اتوقع آن يخفضوا •

ونيجيريا ،

يوميا ،

الدولار وهده ٠

سياسة طويلة المدى لاوبيسك



🗷 الوزير العراقي تايه عبد الكريم في فيينا (بالاراديو)

> أعلن السيد تايه عبسد الكريسم وزير النفط العراقي اهمس أتمه يتوقع أن تعلن الملكة العربيسة السعودية رفع اسعار نفطها قريبا ، ومن المعتمل ان يكون ذلك خلال اجتماع منظمة البئدان المصرة للبتروك اوبيك في فيينا الـذي

بيدا اليوم • وقال السيد عبد الكريم للصعفيين انه يتوقع ايضا أن تخفُّ الممنكة العربية السعودية اكبسر الدول المصدرة للنفط انتاجها قريبا وان العراق ثاني اكبر السيدول المصدرة للنفط في « اوبيك » سوف يخفض انتاجه أيضا أنا قرر أن الفائض المالي في الاسواق مفتعل البالغ ١٠٥٠٠،٠٠٠ برميل يوميا

وقال وزراء آخرون ايضا انهسم انتاجهم عن المعدل المرتفع المالسي وكان الوزير العراقي قد وضـــع نظام اسعار أوميـك الذي تمــت الموافقة عليه في المزاكر في في المزاكر في الموافقة عليه في المران والذي مدد ٢٢ دولارا كسعر اقصى للنفط الذفيف الذي تبيعه المنكة العربية السعودية •

وقال السيد عبد الكريم امس ان المملكة العربية السعوديـــة وعدت بانها ستسايرنا ربما فسى مرهلة او مرهلتين ٠

وسئل عن الوقت الذي سيتدرك فيه الصعوديون فقال : أننا نتوقع احتمال فلك اليوم _ امس _ او عدا - اليوم - أو بعد الاجتماع هنا ، وسيبعث وزراء نغط وماليسة

غارات حوية _ تتمة

قائت صحيفة الثورة الناطقية بلسان هزب البعث أن قائد قبوات نصر اعلن ذلك في لقاء معها تم في احد المواقع المتقدمة . نسبت آليه قوله : نقد اصيحت اراضينا خالية من اي مرفق فارسي

في القاطع المحصور بين واسط وديالي ، وذكرت الصحيفة ان مسافة الاراضي المدررةتقدر بحوالي ۱۱۰ كيلو مترآت مربعة ٠ وفي غضون ذلك تعدثت ايران اهس عن معارك هستمرة علسسى حدودها مع العراق •

وذكرت وكالة انباء لا بارس ه الرسمية انه تم اسقاط طائرتسي ميغ اخريين لسلاح الجو العراقي امس ، وشاهد الركيس ابو العسن بني صدر امس مطاماً من الطائرة العراقية عندها قضى يومه الثالث في التحدث الى القادة العسكرييين في منطقة العدود •

ولكن ناطقا بلسان رئاسية

مجلس الجامعة ــ تتمة

السينسي والاقتصادي والثقاف والاعلامي والمسائل القانونية والمالية

السينسية شرعت في النظر فسسي المواضيع المحالة اليها ء ومتهسسا مواجهة القرار الاسرائيلي المتعلق بمدينة القدس ، والاعتـــداءات الاسرائيلية على جنوب لبنــــان والترشيدات لمناصب ألاهم المتعدة ووكالاتها المتخصصة ، كما تبحث

البرلمان الايرائي ـ تتمة

وقال حجة الإسلام هاشمسي ردسنجانسي رئيس البرلمسان ان

مهلة الذار قصوى قدرها الله ساعة تستطيع خلالها انقاذ اوروبا قبسل

تعرضها لهجوم واصع النطاق من انب غوات حلف وارسو في اوروبا وتلك هي مهلة الاعنار القصوي ائتى كانت ماثلة في المان مخططم المنآورات الكبرى اثتى يشترك فيهأ هوالى ثلاثمالة الف جندر والتسي تجرى من النروج الى تركيا ، هيث بدأت في أول أيلول المالي وتستعر هتى مطلع تشرين الثاني القادم وفي هذه المناورات السنوية الكبرى التي تجري في الفريف ، ويشرف عليها الجنرال الاميركسي برنسار و، رودرز القائد الاعلى في أوروبا : يشترك مالتا الف جندي اميركس وبريطاني وهولنسدي وكلسدي ، ويلجيكي والماني ، في ثلاث عشرة مناورة في جمهورية آلمانيا الغربية وتجرى اثنتا عشرة مناورة في ساكر دول منظمة هلف شمالي الطلميي • ونكر هذا الفيير نقيه أن خطية الطوارىء التي اعدتها منظمة علف شمالي الاطلسي تتمثل فيما يلي

العليفة والطلعسات الاستطلاعيسة

الجمهوري لالتقابات الركاس

الاميركية بان يدعم الركيسمى

كارتر في اي اتفاق لطلاق سنراح

الرهائن الاميركيين الاثنينوالخمس

المعتبزين في أيران ، بينما ظهر

الرجلان منفصلين في مهرجسان

للايطاليين الاميركيين في واشتطن •

وقال ريغان قبل أن يخطب مساء

أمس الاول في حفل عشاء اقامته

الجمعية الوظنيسة الايطاليسة ـ

الاميركية اله يوافق على معظهم

الثوري الإيراني الامام أيسة اللسه

روح آلله الفعيلي لأطلاق مسراح

أبلغ ريفان الصدفيين قوله

اننى أريد أن اؤكد للشعب الميركي

اللي أن أجعل هذه المفاوضيات

قضية دربية في العملة الانتخابية

كما أتعهد باللي في دالة التفايس

وتعدث المرشعان لالتغابسيات

الرئامة في مأدية العشاء كل على

هدة لكسب اصوات الايطالبيسن

ساحترم بنود اي اتفاق ٠

الرهاكن .

الاميركيين 😯

الشروط أثتي اعلنها النزعيي

 إلساعة صفر إلى الساعة الله عندقط الاقمار الصناعيسة المراقبة واجهزة المخابرات في الدول

للاندار ، لا يدم اي مجال الشَّك ثمة هجوم يجرى الأعداد له ويكشف الوحدات السوفياتية في دول حلف وارسو ، والمركة غير المتادة في غربي الاتماد الموفياتي ۽ ولشر وهدات مختلفة في الميدان ، وتفرق الصواريخ الاوروبية الاستراتيجية ، ان منظمة هلف شمالي الطنطيي متأخرة بمقدار أرغ ساعة ، وتبقى أمام ألحكومات المؤساعة أخزى فقط لتحريك الالة العسكرية حيث تتفق جميع تحليلات العلفاء على تقطة واهدة هي أن قوات حلف وارسيو

تَمْتَاجِ بَالَمَا كَارِيعَةَ ايَامُ لَكِيَّ تَصَلَّ الى مستواها الأقصى في العمليات • ساعة فقط تتفد حكومات بول العلف ومجلس منظمة الحلف المحتمسية بصفة متصلة في دورة غير عاديسة سرية مع لجنته العسكرية ، قرارا يتنفيذ ألفطة السرية جدا التسي لا تعرفها سوى عفتة من المسؤولين

ساعة كافية لئنك ،

بدأت في جاكارتا أمس المباهثات سوهارتو والشيخ جابر



امير الكويت وسوهارتو

ذكر ضابط في القيادة العسكرية الازمة التي هددت منظمة الطلف للقوات العليفة باراسيل وكالسة عددها بماكة وستبن مؤشرا ليست كافية بعد لابلاغ المكومات بالخطرء « فرانس بريس » اهس ان قوات منظمة هنف شمالي الطلمس امامها حالة الطوارىء ٢ ـ الساعة 29 المنطقي المتصاعد عنه اعلان هالة الطسواريء بسين

٣ ـ الساعة ٦٠ خلال اثنتي عشرة

للدفاع عن اورويا • ويتمساعل الفيراء : هل تكون اثنتها عشرة

كافة عنامنر التشكيل القتائي •

تكون بعيدة جدا الى ميــــدان لا

وقال : أن ذلك ممكن جدا في هذا من قبسوات الاعتباطي (ثلبث

للقوات المسنحة المنكية البريطانية منذ عملية الانزال في نورماندي •

اذا الفترضنا أن المسؤولين السياسيين استطاعوا خلال ١٢ ساعة اتخاذ مثل هذا القرار الخطير العواقب لاجراء انتشارهم من الغرب الى الشرق وتوجيه قواتهم وقوافئهم مسسن المدرعات الى مواقع دفاعية متقدمة في جمهورية المانيا الاتحادية واعداد

ويقول هذا الخبير : تلك مهلسة قصيرة جدا حيث لا يوجد اي خبط دفاعي جاهز مسبقا ولا أي حصون تحت الارض ، ويصل الجنود من الخطوط الخلفية من ثكنات غالبا ما

يعرفونه • واضاف : أن مناورات الخريث

العام ، خاصة وان المنسساورات تستهدف ليضا اختبار قدرة التعزيز لدى العلقاء : قدرة التعزيزات الاميركية مع ١٧٠٠٠ جندي ياتون عن الولايات المتحدة الاميركيسة قدرة التعزيزات البريطانية بعدد

الافتياطي البريطاني) • وهذه المناورات تعد اكبر مناورات

الكبرى ستساعد على تقدير ما اذا كانت مهل الاندار غير القليلة للفغط تكفل امكانية تحويل خطط اتقيادة العسكرية الى اوراءات تنفيدسة

. ٠٠٠٠ جندي ٠٠ من بينهم ٢٠٠٠٠.

واجهزة انتنصت الالكترونية سلسنة مَنْ الْأَشَارَاتِ المُثْيِرةِ لِلقَاقِ • مؤشرات وتبقى أمام العسكريين ٢٦ مساعة٠ ريغان بيوافق عاى ٣من شروط لخينى الك كالإطلاق الرهائن

وظهر ريغان في مؤتمر صحفـــي قبل حفل العشاء ليقرأ بيالــــــا يعذر فيه الايرانيين الا يتوقعموا من ادارته اية شروط افضل لاطلاق سُنَّةً صد القانون الدوني . سراح الرهائن انا ما انتخب في

قال ريغان أنه يوافق علب

شَوُّونِ ايرانِ الدَاخِلْيةِ -لكنه قال آن الشرط الراب وهو أعادة أدوال الشاه الرادـــــل يجب تقريره في المعاكم • وقال ريغان في بيانه الـ

الصحفيين : انني لا ازال اعتقسد ان سياستنا كان يجب ان تكسون الأصرار عنى عدم التفاوض السي تخلينا عن ذلك الموقف منذ اكثر

شهر تشرين الثاني القادم •

ثلاثة شروط من الشروط الاربعهة التى وضعها الامام الخميني لاطلاق مرآح الرهائن المحتجزين منسسة الرابع من تشرين الثاني المامي هذه الشروط الثلاثة هي الغياء تجميد الاموال الايرانية في الولايات المتحدة والفاء المطالب الاميركيسة ضد ایران ، وعدم التدخل فسسی

من ثمانية اشهر ، وبالتالي فسان هذا الموضوع ليسدن مدار مناقشة ء أن الاهتمام الرئيسي الان هـــو عودة أينائنا المنتجزين منذ حوالي

واضاف يقول : يجب قبل كــل شيء ان عصر على اطلاق مسراح الرهائن فور عقد اتفاق ، وان لا يكُونَ هَنَاكُ أَيْ تَأْخِيرٍ أَوْ. تَقْرَيْهِ مطالب اضافيـة أو الانتظار لتحقيقُ

مقاعد شاغرة من كل عشرة على طائرات الكونكورد المتوجأ الى الشرق الاقصى .



